

دليل إنتاج الأفلام الوثائقية والروائية بالموبايل

# سينما الموبايل

إياد الداود



معهد  
الجزيرة للإعلام



جميع الحقوق محفوظة ©



معهد الجزيرة للإعلام

التصميم: سمير مطير

### نبذة عن معد الدليل: المخرج والمنتج إياد الداود

- مدرب في معهد الجزيرة للإعلام، في مساقات: إنتاج أفلام الموبايل | صناعة الأفلام الوثائقية | إنتاج البرامج | الصحافة الاستقصائية | التخطيط الاستراتيجي للمحتوى الإعلامي.
- صدرت له مؤلفات: كيف تصنع فيلمًا وثائقيًا؟ | تخطيط وإنتاج البرامج التلفزيونية | فن التقصي.

# الفهرس

5	مقدمة
7	لماذا أفلام الموبايل؟
11	خصائص أفلام الموبايل
25	تنافس العلامات التجارية
31	الفكرة أولاً
43	السيناريو
57	التصوير
71	المونتاج







# مقدمة

كيف ستبدو صناعة الأفلام من الشاشة الكبيرة إلى الشاشة الصغيرة؟ لا توجد إجابة حاسمة لأن دخول الموبايل إلى عالم الأفلام غير -ولا يزال- من هذه الصناعة على مستوى التصوير وسرد القصص، وعلى مستوى المشاهدة والتفاعل مع المحتوى. الأكيد أن أدوات صناعة الأفلام الوثائقية والروائية أصبحت اليوم في متناول اليد. لم تعد الكلفة المرتفعة والحاجة إلى كومة معدات وفريق إنتاج كبير عائقًا كما في الأمس القريب. كل يوم تتطور التقنيات والتطبيقات التي تخدم صناعة الأفلام من التصوير إلى المونتاج. بيد أن السؤال الأهم يبقى كيف ستؤثر التحولات الجديدة على السرد والمعالجة والسيناريو والإخراج؟

الزميل المدرب إياد الداود يأخذنا في رحلة عبر باقة جميلة من الأفلام الوثائقية والروائية التي أنتجت بالموبايل في محاولة لفهم التقنيات الحديثة، والاستفادة منها في التطبيق العملي.

معهد الجزيرة للإعلام





لماذا أفلام  
الموبايل؟



# لماذا أفلام الموبايل؟

دعني أسألك أولاً؛ ما الذي تهتم به عند اقتناء هاتف جديد؟  
تطور الشركات المصنّعة الكاميرات بوصفها إحدى المزايا التسويقية  
التي يركّز عليها الجمهور عند شراء الموبايل.  
أكثر من ثلثي سكان العالم لديهم هاتف محمول<sup>(1)</sup>.  
90٪ منهم يتابعون المواقع والمنصات الرقمية عبر هذه الهواتف<sup>(2)</sup>.  
نصف استخدامات الموبايل تتم لمشاهدة مواد الفيديو<sup>(3)</sup>.

التغيير فلسفة الحياة، وصراع الشاشات الكبيرة والصغيرة لاستقطاب الجمهور لا يمكن إغفاله،  
خاصة مع التأكيد بأن المستقبل للفيديو؛ الذي يقارب حالياً 80٪ من محتوى شبكة الإنترنت<sup>(4)</sup>.  
ولأن الأفلام سينما مُباغِتة الحياة، واستشرافها، فما فائدة بقائنا فقط في التلفزيون والوسائط  
الأصيلة، وعين الجمهور في مكان آخر؟  
في عالم التقنيات المتسارعة؛ حيث آلة التصوير وتطبيقات المونتاج والصوت والجرافيك والبت  
موجودة في جيبك، لا بد أن تتحرر الأفلام من خطوات الإنتاج المعتادة.  
يا عزيزي؛ الصناعة بين يديك، وبميزانية محدودة القيمة، وربما صفر، تستطيع أن تقوم أنت  
وهاتفك بدور مؤسسة إنتاج، ثم تنشر فيلمك على المواقع التي يتوافد إليها الآلاف كل ثانية. كما  
يمكنك أن تشارك في أكثر من 30 مهرجاناً حول العالم مختصاً في أفلام الموبايل.

المخرج الأسترالي جيسون فان جنديرن؛ يحلو له أن يلقب نفسه «كاسر قواعد  
الأفلام»، وهو من أوائل الذين تحولوا لصناعة أفلام الموبايل منذ العام 2008،  
ويعتبر هذه العملية «دمقرطة صناعة الأفلام»، بما يتيح للجميع رواية قصصهم.

Hootsuite, We are social, 2019 - 1

Hootsuite, We are social, 2019 - 2

Statista, 2020 - 3

Cisco, 2017 - 4



# ماذا نقصد بمصطلح «فيلم الموبايل»؟

التعريف السهل؛ كل ما يتم تصويره بالهاتف المحمول، هذا ما تعتمده المهرجانات السينمائية الشهيرة.

نحن مع تعريف الفيلم الذي يُولَد كاملاً داخل الموبايل. تصوير ومونتاج، تسجيل صوت وموسيقى، تصميم جرافيك، نشر وبث. هذا ما يحقق استفادة قصوى من الموبايل في الإنتاج الفني، يُدنيك من جمهوره الكبير، ويُثري محتواك الإبداعي، ويجدّد أساليب السرد السينمائي.

## لماذا نستخدم عنوان «سينما الموبايل»؟

وما المانع؟ السينما قبس النور الذي يلمع في عيوننا، دهشة القصص التي تُؤرّجج مشاعرنا، تُوقظ الفكر، وترقد في الروح.

يا من تظن السينما كاميرا تملكها، أو تسريحة شعر تستعرضها؛ معذرة، فالتعبير البصري الفعّال لا تصنعه الأدوات والمظاهر، وإلا نافسك بائع الكاميرات في صنعتك، وأصبح أفضل مصور أو مخرج أفلام. لن يسألك أحد عن آلة الخياطة التي استخدمتها في صناعة الثوب، يهمننا ما نرى في النهاية.

قد لا يعطيك الموبايل إمكانيات الكاميرا الاحترافية، وهو ليس بديلاً عنها، إنما يشق طريقه في مسار مهني مواز، ليثبت أن نتيجة أفلامه جديرة بالتقدير.

تُسخر الهواتف الصغيرة ذكاءها في مُنازلة الشاشات الكبيرة، ورغم أن الكثير من المخرجين المحترفين ما زالوا يجدون رهبة في التحول من كاميرا السينما إلى الموبايل، إلا أن البعض فعل، ثم كرّر، وسنمر على تجاربهم في هذا الدليل التدريبي، ويبقى الفضل لصاحب السبق.







# نماذج الأفلام والمشاهدات

نستعرض هنا 77 فيلمًا عربيًا وأجنبيًا من إنتاج الموبايل:

6 أفلام وثائقية طويلة

34 فيلمًا وثائقيًا قصيرًا

9 أفلام روائية طويلة

28 فيلمًا روائيًا قصيرًا

تجدها متوافرة عبر YouTube، أو مواقع مهرجانات الموبايل في صفحة المصادر. كل ما نرجوه أن تشاهدها بدراسة وتمعن.





# خطأ أفلام الموبايل





## خصائص أفلام الموبايل

ميزة أن تصنع فيلمًا، وتشاهده أنت والجمهور على نفس الجهاز لا تقدر بثمن؛ فقد اقتحمت الهواتف، الكاميرا والشاشة والتطبيقات، مختلف مناحي الحياة، كما أصبحت السينما المفضلة لمشاهدة الفيديو، في أي وقت، من أي مكان.

## حرية التعبير

«عندما كنت أخطو خطواتي الأولى في مسيرتي السينمائية، كان من المكلف للغاية إعداد فيلم، ولو قصير. الآن ليس لديك عذر، فالعقبة الوحيدة هي نفسك»، حسب المخرج الأمريكي ستيفن سودربيرغ، الذي أخرج عام 2018 فيلم إثارة نفسية عبر عدسة هاتف iPhone 7 Plus، ليقدم طريقة تصوير أكثر جنونًا من دراما الفيلم.



يعرض الفيلم الطويل «مختلة Unsane» صراع سيدة تلجأ لمصحة أمراض نفسية؛ علّها تتخلص من هاجس شخص يطاردها، لتجد نفسها حبيسة، مضطرة للتخلي عن حقوقها وتسليم هاتفها المحمول، وتزيد اضطراباتها حين تدّعي أن الذي يلاحقها يعمل في المصحة.

أخرج سودربيرغ هذا الفيلم بعد 5 سنوات من إعلان التقاعد عن العمل، بسبب قهر رؤوس الأموال، وخلق المنتجين لاجتهادات المخرجين. وإذا كان الحائز على جائزتي الأوسكار وسعفة مهرجان كان السينمائي، وعشرات التكريمات العالمية، يعاني، فأنا وأنت ماذا نقول؟

تحد أفلام الموبايل من هيمنة حيتان الإنتاج والبت والتوزيع، تمنحك مساحة واسعة لاختيار الفكرة التي تريد، التعبير عنها كما تحب، تحديد السقف التحريري، ورسم الحدود الإبداعية.

نعم، في هذا مسؤولية مضاعفة على المخرج، تفرض ضرورة تمحيص طرح الفيلم، والتحقق من معلوماته، لكنها الحرية، إن لها لحلاوة، وما دمت أملكني، كل صعب يسير.



بينما كان المخرج الإيراني جعفر بناهي قيد الإقامة الجبرية في انتظار نتيجة استئناف حكم القضاء الإيراني له بالسجن 6 سنوات ومنعه من الإخراج لمدة 20 سنة؛ صوّر بهاتفه يومياته وتأملاته بصناعة الأفلام، في الوثائقي الطويل «هذا ليس فيلمًا The is Not a Film»، الذي تم تهريبه خارج إيران عام 2011، والاحتفاء به في مهرجانات السينما.

يمكنك الموبايل من التصوير حين لا تتوافر تصاريح التصوير الرسمية. هذا ما فعله فيلم قناة الجزيرة الوثائقية «رحلتي إلى الحج»، حين استبدل 3 مصورين محترفين هواتف Samsung Galaxy S6 بالكاميرات، لتصوير الحجاج البريطانيين داخل الحرم المكي، وتوثيق اللحظة المرفهة لرؤية الكعبة المشرفة لأول مرة.



# السرد المبتكر

استقلالية المخرج تقود إلى الاكتشاف السينمائي، وتفتح قريحته إلى اختبار أساليب غير مسبقة، وأدوات تعبير من جنس الموبايل.

«سيلفي Selfi»، وثائقي طويل يعتمد تقنية التصوير الذاتي لمراهقين يوثقان الحياة الخطرة في أحد أحياء المافيا في مدينة نابولي. وقد منحهما المخرج الإيطالي أغستينو فرينتي حرية التصوير، فكان فيلمًا مفعماً بالصدق والحيوية، يأخذنا بين الحزن والفرح، الخوف والأمل.

قدم المخرج والممثل جاي ألفاريز دراما كوميدية، من خلال المحادثات الهاتفية بين الممثلين طوال مدة السيناريو الطويل «أتلعب بالعبارات Play With the Phrase Each Other»، الذي يعرض تحديات الشباب في الحياة والعمل عند الانتقال إلى المدينة. وقد تم إنتاجه بهاتف iPhone 4، وكلفة 17 ألف دولار. لا شك أن استخدام المكالمات داخل فيلم موبايل، منحنا نكهة مختلفة، وتوج الموبايل بطلاً للقصة، وإن كانت تُعاب مثالية بعض حوارات الممثلين على الهاتف، ومُسَرَّحَتها كما لو كانت من تأليف شكسبير.





«هاتفك الآن هاتف لاجئ Your Phone is now a Refugee's Phone»، من التجارب المعتبرة التي أنتجتها مؤسسة BBC Media Action التابعة لهيئة الإذاعة البريطانية، مؤكدة على مشاهدته عبر الموبايل بشكل رأسي. يعرض الفيلم محاكاة لإحدى قصص موجة لجوء عام 2015 باتجاه أوروبا؛ من خلال الهاتف الذي شكّل مسار حياة اللاجئ، وأهم مقتنيات الرحلة القاسية. نرى التواصل عبر WhatsApp، وتطبيقات البوصلة والخرائط، وتصوير اللاجئين عبر الكاميرا، وانتهاء شاحن البطارية، والختام برسالة مفادها أن مشكلة اللاجئين متواصلة.

## الإبداع الفردي

لم يكن ستيفن سودربيرغ أول مخرجي هوليوود في إنتاج أفلام الموبايل، لكنه أشهرهم، وتجربته الأكثر نضجاً، خاصة أنه يقوم أيضاً بالتصوير والمونتاج لهذه الأفلام. إعجابه بالتجربة الأولى، جعله يعود بعد عام ليروي قصة لاعب كرة سلة مبتدئ في فيلم طويل.







**فيلم «طائر يحلق عاليًا High Flying Bird»: صوّره سودربيرغ في 3 أسابيع، باستخدام iPhone 8، وتطبيق التصوير الاحترافي FiLMiC Pro، وأنجز مونتاجه الأولي بعد 3 ساعات من التصوير.**

هذا يُحيلنا إلى المجهود الفردي الذي يميز سينما الموبايل، حيث تزدهر نظرية «سينما المؤلف»، ممن يصنع أفلامه على عين، ويقدم نفسه مخرجًا وكاتبًا وسيناريست؛ يرى ويفحص ويجرب بالقلم والكاميرا.

معظم صانعي الأفلام الوثائقية والروائية المنتجة بالهاتف ممّن يجمعون مهام التصوير والمونتاج إلى الإخراج والكتابة. ينسجم هذا مع طبيعة جهاز الموبايل الشخصي؛ الذي نغوص فيه كل الوقت؛ موجّهًا نهر علاقاتنا، ومحيط حياتنا.

هنا تتجلى فضائل الصانع الواحد، المتنوع المَلَكات والإمكانيات، والقادر على تقديم عرض شخصي شامل One Man Show. نحن في معهد الجزيرة للإعلام ندرب حسب هذا التوجه، ويقوم كل مشترك؛ لوحده؛ بالتصوير والمونتاج والإخراج لمشروع الدورة؛ وباستخدام الهاتف فقط.



## سهولة الإنتاج

يخوض صنّاع أفلام الموبايل في خطوات عملية ميسّرة، بعيدًا عن مستنقعات الأجهزة التقنية، وأدلة الاستخدام التي تحتاج دليلًا إضافيًا يشرحها، عدا عن كثرة المعدات العملاقة، وقبيلة العاملين عليها.

فيلم الرعب «الرجل المتفحم Char Man»، 85 دقيقة صوّرها كيب تريبل مع زميله الممثل والمخرج كرت إيلا في يومين ونصف، يصف عملية الإنتاج قائلاً: «أنا لست مصورًا سينمائيًا، ولا أنوي ذلك أبدًا، كما ليس لدي التدريب الكافي لتنفيذ التصوير. أنا ممثل ومخرج أفلام منذ عام 1996، من خلال هذه التجربة اكتسبت فهمًا عميقًا لحركة الكاميرا، وتأطير اللقطات.. ما بدأ تجربة تحول إلى رحلة رائعة».

فكّر معي؛ أن تسافر بحقائب معدات تنوء بها أكتافك، وتشكو ميزانيتك من زيادة وزنها، أو أن تحمل الموبايل ومعداته الخفيفة في حقيبة يد، وربما في جيوبك، وتنطلق؟

لم نعد بحاجة إلى مبالغت فريق العمل الكبير؛ مدير تصوير، ومصور، ومساعِد مصور، وفني صوت.. ولقد رأيت فريق فيلم وثائقي يتكون من 9 أفراد، يدخلون منزلًا لإجراء مقابلة، ويكوّمون جبلًا من المعدات، وإذا بالمخرج يشكو ضيق المساحة!!



استخدمت قناة BBC4 البريطانية هاتف iPhone X، لإنتاج سلسلة من 5 أجزاء وثائقية، بعنوان «يوميات قارب القناة Canal Boat Diaries»، وثّق خلالها صانع المحتوى روبي كومينغ حياة الممرات المائية الداخلية في بريطانيا عام 2019. القارب الضيق الذي أبحر مسافة الرحلة الطويلة ناسبته تجهيزات الهاتف الصغيرة. وكان يتم نقل مواد كل حلقة إلى الكمبيوتر بسلاسة بعد تصويرها على الهاتف سعة 256GB.

أخرج الإيراني الشاب صالح كاشفي فيلمه «زوج من الأبواق على أنثى الإنسان العاقل A Pair of Horns on a Female Homo Sapiens»؛ وهو بعمر 18 سنة؛ باستخدام هاتف iPhone 7 استعاره من صديق. الفيلم القصير الذي يحكي قصة شابة تواجه التمييز بسبب مظهرها كلف 60 دولارًا وحاز 5 جوائز من عشرات المهرجانات التي شارك بها. أشادت به لجنة تحكيم مهرجان Motion Film Mobile قائلة: «يعرض الفيلم ما أمكنه في حدود ميزانيته، لا يوجد تلميع، ما يجعل القصة أكثر واقعية وحميمية. يصبح الضعف قوة».

عام 2019؛ وخلال إجازة صيفية، انتبهُتُ إلى شخصية شاب أوكراني يملك قصة فريدة عن الحرب. عزمتُ النية على محاولة التصوير معه، وحرصت أن أقابله مرة أخرى؛ حتى لو بدا ذلك صدفًا؛ وطلبت أن أنتج فيلمًا عنه فوافق؛ أخرجت جهاز iPhone XS من جيبِي، ضغطت أيقونة الكاميرا، قلت: «ها قد بدأنا». لم أكن حينها بحاجة إلى أكثر من الهاتف، حسب ما خطّطتُ مسبقًا لهوية فيلم «جندي»؛ الذي صُوّر في 5 مواقع، خلال ظهيرة يوم واحد ومساءه.





## قلة التكلفة



الروائي والمخرج النيوزلندي ستيفن هاريس، الذي يعمل أيضًا في مهنة ضابط شرطة، يذكر أنه عام 2018 كان يبحث عن تمويل فيلم يقارب المليون دولار، خلال ذلك قرر أن يصنع فيلمًا طويلًا بالموبايل بدل الانتظار بلا عمل، واتفق مع إدارة محطة بنزين ليصور فيها خلال فترة تَوَقُّف عملها؛ لتوفير الميزانية المالية قدر الإمكان.

**فيلم الجريمة «القمر الأزرق Blue Moon»، صُوِّر كاملاً في محطة بنزين، بمجموع 30 ساعة عمل خلال 6 ليال، باستخدام هاتف iPhone 7 Plus، وبكلفة 12 ألف دولار، بينما حقق ربحاً يفوق 350 ألف دولار.**

إنَّ للمال قيوداً؛ وُفِّقَ مَنْ تَخَلَّصَ مِنْهَا بما يجعله يتحكم بملكية الفيلم، ويحتفظ بحقوقه الكاملة؛ حسب ما يُقَدَّر من مصلحة؛ في حين المؤسسة المنتجة تقرر موعد مرات البث وعددها، وقد لا تعرضه أبداً.

حين سُئِلَ المخرج سودربيرغ؛ عبر موقع Reddit؛ عن سبل توفير التمويل أجاب: «احصل على سيناريو، وهاتف iPhone، وابدأ التصوير».

كم كاميرا احترافية تستطيع أن تُوفِّرَ لتصوير مشهد؟ وكم كلفتها؟ بالمقابل، كم هاتفًا تستطيع أن توفر لتصوير المشهد من زوايا مختلفة، ومن منظور يسهل على الهاتف الصغير التقاطه؟





واجه المخرج السويدي الجزائري مالك بن جلول مشاكل مالية، أوقفت تصوير الوثائقي «البحث عن رجل السكر Searching For Sugar Man»؛ ما جعله يكمل تصوير بقية الفيلم باستخدام جهاز iPhone، وبمساعدة تطبيق 8mm Vintage Camera؛ بكلفة لا تزيد عن 3 دولارات.

يحكي الفيلم قصة الفنان سيكستو رودريغيز، الذي اعتزل الغناء فترة السبعينيات بعد فشل ألبوماته في أميركا، واختفى، حتى ظن البعض أنه انتحر، أثناء ذلك حققت ألبوماته نجاحًا باهرًا في جنوب أفريقيا دون علمه، ما جعل المخرج يسافر بين الدول، ويثابر حتى يجده ويخبره بذلك. أعاد جلول هذا المغني إلى الحياة، وحاز فيلمه على أوسكار عام 2013، وبعد عام واحد، وفي نهاية درامية، انتحر المخرج!!



## السلامة الشخصية

صغر حجم الموبايل قد يحفظ لك أهم ما تملك؛ حياتك. هذا ما يقود مؤسسات مثل هيئة الإذاعة البريطانية BBC، وشبكة الجزيرة الإعلامية، لاستخدام الهاتف في مناطق النزاعات والحروب.

أنتجت الجزيرة الإنجليزية وثائقيًا بمدة 25 دقيقة، بعنوان «سوريا أناشيد التحدي Syria: Songs of Defiance»، صُوِّرَ كاملاً بهاتف iPhone عام 2012.



الهاتف سريع العمل، وسهل الإخفاء عند تصوير المواضيع الاستقصائية التي تتطلب جهدًا سرّيًا لا يلفت الأنظار.

في تحقيق الجزيرة «البحث عن جلاّدي الأسد»، الذي قدمه الصحفي محمود الكن؛ رصد فريق العمل المتّهم الرئيسي في ألمانيا عبر التصوير بجهازي Nokia 7.2 و iPhone.

## عفوية النتيجة

بعيدًا عن الأفلام التي تنتجها Apple مع مخرجي السينما الأمريكية، فإن معظم أفلام الموبايل تتّسم بالبساطة والتلقائية. هذا لا يُناقض أدوات الإنتاج الاحترافي، إنما يُقرّب الأفلام من الجهاز الذي نستخدمه للتصوير، فالهاتف يعيش معنا، وكلما راعت الأفلام التي ينتجها ذلك اقتربت أكثر من طبيعة البشر والحياة.

العمل بالموبايل يدفع فيلمك إلى هذا المزاج العفوي المحبّب؛ إذ ستجني فيلمًا أكثر انسجامًا ومصادقية حين تُحرّر ضيوفَ الفيلم الوثائقي أو الممثلين بالروائي من الحواجز التقنية، والفريق الذي يحيط بهم

عام 2009، قامت المخرجة الإيرانية سبيده فارسي بتصوير فيلمها الوثائقي الطويل «طهران بدون إذن Tehran without Permission» باستخدام موبايل Nokia، كان ذلك للتغلب على تضيق السلطات، والحفاظ على الأمان الشخصي؛ والأهم ما ذكرته لنا في مهرجان دبي السينمائي بأن كاميرا الهاتف القريبة من الشخصيات، ودون ميكروفون، جعلتهم يتحدثون إليها كواحدة منهم، دون رتوش وتصنع.



# التعلم المستمر

طالما لا يفارقك الهاتف فسيمنحك هذا فرصة تطوير نفسك؛ متى شئت.

بينما تمارس العائلة هواية التسوق الماراثوني، يمكن أن ترتشف فنجان قهوة في ركن هادئ، وتجري بعض المحاولات على تطبيقات التصوير والمونتاج. وحين يجافيك النوم، وتلاطم الأفكار الإبداعية في مُخيلتك ما عليك إلا أن تمسك الموبايل وتواصل العمل. هذه الإمكانية غير متاحة في التجهيزات صعبة التنقل، والتي قد لا تتوافر جميعها لديك.

مخرج فيلم «حرب النجوم: آخر الجيдай Star Wars: the last Jedi»؛ ريان جونسون، جرّب أن يصور بنفسه فيديو «باريس Paris 9/19»، باستخدام iPhone 11 Pro، تفنّن في الحركات الاستعراضية، وتقنية تبطيء السرعة، وأبدى إعجابه بالعدسة المدمجة الواسعة جدًا.

## التوأمة مع شبكة الإنترنت

كلنا يعرف أن ذكاء الهاتف مبني أساسًا على تطوير نظام تشغيله إلى ما يشبه الكمبيوتر الذي يملك قدرة الارتباط والاستفادة من الإنترنت. أبسط هذه الفوائد هي إمكانية البث من خلال مواقع الشبكة ومنصات التي يستخدمها أكثر من نصف سكان العالم؛ تمامًا كما يستخدمها أكثر من نصف العرب، ما يزيد عن ثلثهم يتابعون وسائل التواصل الاجتماعي بشكل يومي<sup>(1)</sup>.

تتميز شبكة الإنترنت بالانتشار، والتنوع، والكثافة، والسرعة والسهولة في النشر والوصول، والخصوصية، كما أنها تُغري بأدواتها المتقدمة في القياس، والتفاعل مع الجمهور، والتواصل بمختلف أشكاله، بعيدًا عن الرقابة الرسمية أو المؤسسية؛ ما يستوجب التحقق والتوثيق من كل ما ينشر؛ فهو لن يعرض مرة واحدة ويختفي، بل سيبقى في الشبكة طول العمر، ويمكن للمشاهد أن يحفظه، ويشاركه، ويستعرضه في أي وقت، وبأي عدد من مرات المشاهدة.





المخرج الذكي يتعامل مع شبكة الإنترنت بوصفها بيئة حياة، وليست مواقع عرض وتصفح فقط؛ ويستخدم البرامج الرقمية ووسائل التواصل داخل الفيلم ويستند إليها في بناء السيناريو، أو تصوير المقابلات، أو لإظهار كيفية التحقق من المعلومات، وتشغيل روابط مواد الأرشيف.

**الفيلم القصير «اعرف عمرك»، يتناول فيه أسامة الرشيدي تحديات شباب الثورات العربية، بالاعتماد على البرامج الرقمية التي تقدّر العمر؛ فكرة ذكية، تقنعنا في دقيقتين بهول ما عاشه شاب مصري من أحداث حين قدّر البرنامج عمره بـ 72 سنة. الفيلم من إنتاج دورات أفلام الموبايل، في معهد الجزيرة للإعلام.**

قامت منصة Apple TV+ بإنتاج حلقة خاصة عن موضوع الحجر الصحي، من مسلسل السيتركوم الكوميدي «Mythic Quest»، صوّرت عن بُعد من خلال التواصل عبر برنامج Zoom، وباستخدام 40 جهاز iPhone.

## التطور المذهل

أنتجت شركة Samsung في الهند فيلمًا قصيرًا لدعم مرضى الخلايا العصبية الميتة، بالاستفادة من تقنية المساعد الصوتي Bixby Voice، لإصدار صوت وتوجيهات الأم المتوفية، التي ما زالت تساعد طفلها الصغيرة عبر الهاتف، كما لو كانت على قيد الحياة.





ما نشهده من تسارع تكنولوجيا، لم يسبق أن حدث في أي عصر. هذا الطوفان الرقمي يحتاج من يتأقلم معه، من يجيد تعليم نفسه، ويستثمر كل ما حوله في قيادة العالم وتجميل المستقبل.

في تسعينيات القرن الماضي زحف الهاتف المحمول اتجاه كوكب الأرض، ودمجت الكاميرا بالموبايل مطلع الألفية الثانية، لنصل إلى العام 2010؛ الذي أسس ثورة انتشار كاميرا الموبايل.

لك أن تتخيل القفزات من كاميرات الجيل الأول بجودة كيلوبايت وصولاً إلى ميجابكسل الهواتف الذكية، ومن فيديو الضلال التي كنا نشاهدها تتحرك بثقل في شاشة الهاتف، إلى العروض فائقة الوضوح 4K و 8K.

خدمة الفيديو المدفوع Quibe، تخصص بال بث عبر الهاتف، وتتيح المشاهدة الأفقية للفيلم، والرأسية مباشرة إذا قمت بتدوير الشاشة؛ ما يعني أن كل لقطة تحتوي منظورين مختلفين؛ أفقياً ورأسياً.

نتحدث اليوم عن أنظمة بالغة الذكاء، تطبيقات يفوق عددها 6 ملايين، واختراعات تُصنَّح في مجالات الهاتف، وتحديثات على مدار الساعة.

حدث أن إحدى المشاركات في دورات معهد الجزيرة للإعلام عام 2019 فاجأني بتغيير اتجاه الفيديو الذي صورته، وقص وتكبير كادر اللقطة للتحكم بما يظهر من عناصر، حين سألتها أي تطبيق استخدمت؟ قالت إنها لجأت لخيار التعديل المتوافر ضمن أوامر الصور المدمجة بالهاتف!! كانت قد أضيفت هذه الأداة في الليلة الفائتة، عندما حدثت نظام تشغيل iOS، دون تدقيق التطويرات الجديدة. الشاهد أننا بحاجة إلى أن نركض خلف هذا التقدم اللامتناهي.

تتيح التطبيقات العديد من الميزات التي لم نتوقعها يوماً، مثل التصوير المزدوج في الوقت نفسه لمنظر في لقطتين بحجمين مختلفين. ومن يدري فقد تصبح أكثر من لقطتين، قبل أن ننشر هذا الكتاب التدريبي، وتتمكن من قراءته.





تنافس  
العلامات  
التجارية



# تنافس العلامات التجارية

أيهما أفضل في الإنتاج الفني، نظام iOS المنغلق على هاتف iPhone، أم نظام Android وهواتفه المختلفة؟

يُفضّل المحترفون أجهزة iPhone لأسباب عدة، أهمها الإرث الذي تأتي منه، فقد سبقها تاريخ طويل من البرمجيات والأجهزة التي تصنعها شركة Apple، ويستخدمها محترفو السينما والتلفزيون والإنترنت حتى يومنا الحالي. هذا ما يجعل التطبيقات الفنية متاحة هنا أكثر من الأنظمة الأخرى، إضافة إلى جودتها وحرفيتها المشهود لها، والتي يأتي بعضها مجاني؛ مثل تطبيق المونتاج السهل الممتنع iMovie، وتطبيق الكتابة المتقدمة على الفيديو Vont.

في حفل إطلاق iPhone 11 عام 2019، وقف المخرج الأمريكي شون بيكر على مسرح شركة Apple ليعرض إمكانيات الكاميرا في تصوير الأفلام. بالعودة إلى الوراء، عام 2015 حقق هذا المخرج شهرة منقطعة النظير، حين صور فيلمًا طويلًا باستخدام 3 هواتف iPhone 5s. أحدها محفوظ في متحف Apple؛ دلالة على اهتمامها بالإنتاج السينمائي.

توجّه يا صديقي إلى أقرب محل لبيع ملحقات الهاتف، ستجد أغلب المعدات الفنية المساندة من ميكروفونات وحوامل وعدسات مصممة لجهاز iPhone، كما تلاحظ أنهم يضعون صورة iPhone على علبة الجهاز الخارجية وفي دليل الاستخدام؛ حتى لو أتيحت هذه التجهيزات لمختلف أنواع الهواتف.

راجع دورات الإنتاج بالموبايل في المراكز التدريبية، ستجد أغلبها يدرّب فقط على iPhone. حسنًا لما تقتنع بعد، هذا حقك. اختر الهاتف الذي تريد، أو الذي تمكّنك منه ميزانيتك المالية، خاصة مع الانتشار الأكبر لهواتف نظام Android بسبب سعرها المعقول، واعلم أن التكنولوجيا لا تصنع فيلمًا لوحدها، أنت أهم.



تتبنى Apple مشروع تصوير «Shot on iPhone»، وتجلب كبار مخرجي الأفلام ومصوريهـا للتعاون مع هذه الحملة التي انطلقت عام 2014 مع iPhone 6؛ بهدف ترويج أن التصوير الاحترافي باستخدام iPhone في متناول كل شخص. أصدّقك القول؛ مشاهدة كواليس إنتاج بعض الأفلام تعطيك صورة أوضح لِضَخَم الإمكانيات السينمائية المساندة للهاتف. عمومًا هذا لا ينفى أنك تملك الأصل؛ وهي كاميرا الهاتف.

جون إم تشو، مخرج «أغنياء آسيويون مجانين Crazy Rich Asians»؛ جرب التصوير لوحده بكاميرا iPhone XS Max. صفر معدات، ودون استخدام أي تطبيقات، في الفيديو القصير «مكان ما Somewhere».

ديفيد ليتش؛ مخرج أفلام الحركة مثل: «جون ويك John Wick»؛ عمل على الفيديو القصير «شجار الثلج SnowBrawl» باستخدام أجهزة iPhone 11 Pro وبالتصوير من زوايا متعددة.

فيلم «ابنة Daughter»، يعرض قصة مؤثرة عن سائقة تاكسي صينية؛ صاحبها ابنتها الصغيرة طوال فترة عملها؛ تُفاجأ يومًا بأمرها تركب السيارة، وقد انقطعت علاقتهما منذ فترة طويلة.

الروائي القصير المشغول بأسلوب هوليوود؛ والذي أُطلق رأس السنة الصينية 2020؛ صُوّر باستخدام عدة هواتف iPhone 11 Pro. مع تطبيق FiLMiC Pro، ورُكِّبت 4 هواتف داخل سيارة التاكسي وخارجها من خلال حوامل مبتكرة في المرأة والحافظة الأمامية والإطارات.

وهو من إخراج الأمريكي ثيودور ملفي، صاحب فيلم «شخصيات مخفية Hidden Figures»، ومدير التصوير لورنس شير الذي صور الفيلم الشهير «جوكر Joker»، ويُتوقع أن الفيلم لم يكلف شركة Apple إلا القليل؛ مقارنةً بالتكاليف الاعتيادية للأفلام السينمائية.

الوثائقي القصير «النخلة الوحيدة The Lonely Palm Tree» عن جزر ساموا الأمريكية التي تُنجب معظم لاعبي كرة القدم الأمريكية؛ أنتج بهاتف iPhone XS.



في مقابل مشروع Apple المتواصل؛ تسعى Samsung لتشجيع الإنتاج بهواتفها، وقد أعلنت عام 2020 عن بدء تعاونها الإنتاجي مع عملاق الفيديو Netflix، باستخدام هواتف Galaxy S20، بدقة 8K.

أنتجت الحملة الإنسانية «Argobbhawva» في الهند عدة أفلام مؤثرة؛ بمدة دقيقة واحدة؛ باستخدام Samsung S8 Plus. فيلم «التايتنك الصغير The Little Titanic» قصة طفلة صغيرة ترسل سفينة ورقية بها حلويات لطفلين آخرين عبر مياه السيول التي تحيط بهم. وفيلم «صبي كولكاتا The Boy of Tollygunge» عن طفل يشقى في إحضار الماء حتى يسقي كلاب المنزل.

أنتجت شركة Nokia في بريطانيا فيلم مغامرات باستخدام Nokia N8، بعنوان «الراكب The Commuter» بطولة ديف باتيل، نجم «المليونير المتشرد Slumdog Millionaire» وإخراج الشقيقين إدوارد وروري مكهنري. الفيلم القصير المكتظ بالمشاهير يروي قصة موظف يتخيل رحلة محفوفة بالخطر حين يقف في انتظار حافلة النقل الجماعي بعد أن تحجز الشرطة سيارته لمخالفة قوانين المرور. كان هذا الإنتاج في وقت مبكر عام 2010، لكن التجربة الجيدة لم تحيي أمجاد Nokia.

قدمت شركة Sony تجربة قصيرة من خلال هاتفها Sony Xperia، عام 2019، بعرض قصة طاهية محترفة تجمع المذاقات بتقنية فريدة في فيلم «المذاق Taste» للمخرجين زيك إيرل وكريس كالدويل.





# كيف نُقيّم كاميرا الهاتف؟

الكاميرا روح الهاتف المحمول، خاصة بعد أن اقتحمت حياة العامة، وفرضت نفسها في مجالات الإعلام المتخصصة.

ورغم تطورها المستمر لكنها ما زالت أقل قدرة من الكاميرات الاحترافية؛ بسبب نوع العدسات وحجمها وفتحاتها التي تتحكم بكمية الضوء، ودقة مستشعرات جمع البيانات الضوئية وتحديد التفاصيل اللونية، وحجم البكسل وعددها والنقاط التي تحتويها، ومستوى إعدادات التحكم الخاص بالتصوير، لكنها تُقدّم نتيجة لا بأس بها مقارنةً بالتكلفة على الأقل.

لتبسيط التعقيد التقني؛ يمكن القول إن العدسة بمثابة النافذة التي يدخل منها الضوء على الغرفة التي تجلس بها الآن، مساحة الغرفة هي المستشعر والمجسّ الإلكتروني، وما فيها من أوعية هي البكسل التي تخزن الضوء. نوع العدسة والمستشعر والبكسل وجودتها وحجمها هو ما يصنع التفوق، وهي تختلف بالضرورة؛ بين كاميرا الهاتف وكاميرات DSLR، كما تختلف بين العلامات التجارية للهواتف نفسها؛ بسبب عمليات الذكاء الاصطناعي التي تقوم بها كل شركة في معالجة نتائج الكاميرا، وهذا ما يفرق بين تصوير هاتف وآخر.



لا تكن ممن يستمتعون بالحديث عما لا يمكن لكاميرا الهاتف فعله، فقد أثبت فيلم «9 جولات 9 Rides» المقدرة الجيدة للهاتف؛ حتى في معالجة نقاط ضعف التصوير الليلي؛ فالفيلم المستقل الذي أنتج كاملاً في سيارة سائق أوبر يعمل ليلة رأس السنة؛ يفخر فيه المخرج الحائز على الأوسكار ماثيو تشيري بأنه استخدم iPhone 6s، وهو أول هواتف iPhone بدقة 4K. انعكاسات الإضاءة الليلية الخلابة على زجاج السيارة، واللقطات المقربة على الوجوه من خارج السيارة؛ تعطيك صورة نموذجية لإنتاج تم عام 2016، وتبعه حتى اللحظة 8 أجيال مطوّرة من هواتف Apple.



ينصح باستخدام هاتف جيد بكاميرا لا تقل عن 12 ميجابكسل؛ فهي تكفي وزيادة. لماذا؟ لأن البكسل ليست المعيار الوحيد لقياس جودة اللقطة، فلا يُغريّك يا صديقي العدد الضخم لملايين النقاط الضوئية في الصورة الواحدة، مما تُرَوِّج له بعض الشركات، وقد وصل عدّاد شركة شاومي الصينية إلى 108 ميجابكسل؛ فقد يكون العدد الزائد للنقاط على حساب حجم النقطة الواحدة، وبدلاً من لتر ماء تعطيك 1000 عبوة بسعة ميليلتر واحد.

بدأت الكاميرا الأمامية مع هاتف Ericsson عام 2003، وجاء iPhone 4 ليقدّمها عام 2010 بالإضافة إلى الكاميرا الخلفية. لا شك أنها أضافت ميزة غير متوافرة بالكاميرات الكبيرة، وأدخلتنا إلى عالم السيلفي بكل ما فيه من إيجابيات وسلبيات.

حضرت الكاميرات المزدوجة عام 2011 من خلال هاتف HTC، وأشعلت التنافس بين من يملأ المساحة الخلفية للهاتف بالعدسات. لدينا عدسة رئيسية، وعدسات أخرى متخصصة، تعمل كل منها على تقديم إضافة مقدرة؛ على مستوى حجم الكادر أو كمية الضوء، لكن عددها لا يعني جودة تفوق الكاميرات الاحترافية؛ حتى اللحظة على الأقل.







# الفكرة أولاً



# الفكرة أولاً

الإنسان يسبح في بحر أفكاره، ماذا يلتقط منها؟ لماذا؟ وكيف؟ هذا ما يجيب عليه صانع أفلام الموبايل.

سيقولون إن الأفكار تمر أمامك في دولا ب الحياة؛ من تجربتك أو تجارب الآخرين وحكاياتهم؛ ما تقرأه أو تسمعه أو تراه، وأقول أجملها الساكنة فيك، ما تشبهك.

قام أنتوني زد جيمس بالإخراج والإنتاج والكتابة والتصوير والمونتاج للفيلم البريطاني الطويل «شبح Ghost» عن قصة أب يخرج من السجن حديثاً، ويحاول التقرب من ابنه. يقول المخرج: «منذ فقدت والدي قبل بضع سنوات، حرصت على سرد قصة علاقتي به من خلال دراما الجريمة، وهو النوع الذي كان يحبه والدي في الأفلام».

تتمايز الأفكار الفيلمية في مراتب تفوقها؛ جديدها وجرائتها وطرافتها وغرابتها، امتدادها في حاضر المجتمع، علاقتها بالجمهور، ثم في قابلية التنفيذ والمشاهدة عبر الموبايل.

الفيلم الكوميدي الطويل «زائف Phony»، صوّر بهاتف iPhone قصة الموهوسين بتصوير أنفسهم بأجهزة iPhone، متسائلاً عن الفاصل بين الواقع وما يُبثّ على وسائل التواصل الاجتماعي. إنتاج فيلم بالهاتف عن موضوع استخدامات الهاتف فكرة تنقد نفسها. حين سُئل المخرج ديفيد بوش كيف حضرته الفكرة؟ سرد القيود التي واجهها في فيلمه الأخير قائلاً: «كنت أريد أن يكون لي سيطرة كاملة على فيلمي القادم، وللقيام بذلك يتعين تمويله بنفسي. أردت صنع فيلم عن خطر امتلاك أو فقدان هذه السيطرة.. قضيت أسابيع أطور الفكرة حتى ملكت التصوّر، ثم جلست بضعة أيام إضافية لإعداد مسودة السيناريو، ثم عرضتها على الأصدقاء الذين شجعوني، اشترت 4 هواتف iPhone 7s، وأعددت جدول الإنتاج، وباشرت العمل».

في عالم الموبايل تختلف أنماط المشاهدة عن الشاشات الكبيرة؛ لذا فُكر عميقاً خلال إعداد تصوّر الفيلم وحسّم عناصره التالية:



## 1. ملخص الفكرة



ما الذي يشع بفكرتك، يجعلها تستحق عناء تحويلها إلى فيلم؟  
ما محاور النقاش التي تحكي القصة أو الموضوع؟  
من شخصيات فيلمك، سواء في مقابلات الوثائقي أو ممثلي الروائي؟  
أين ستصور؛ المواقع والدول؟  
ما الهدف العملي الذي تنوي تحقيقه؟  
ما الاسم المبدئي الذي تقترحه لفيلمك؟

حاول اختصار الفكرة بسطر واحد كاف واف؛ ما يسمى Log Line؛  
في الوثائقي غالبًا ما نشير إلى زاوية تناول الموضوع، وأهم ميزاته.  
في الروائي نذكر تحدي بطل القصة، والقوى التي تواجهه.  
هنا يبدأ المخرج الوثائقي في البحث والإعداد الفكري.  
تضاف القصة، والسيرة الذاتية للشخصيات، مع وصف البيئة في  
الروائي.

قل لي؛ إذا لم تستطع أن تصيغ تصورك الآن؛ فمتى؟ وإذا ما زالت  
الفكرة تائهة مشوشة؛ فماذا ستفعل في درب الإنتاج الشاق  
والطويل؟

حصل فيلم «رجل الطيور Birdman» على جائزة أفضل وثائقي في  
مهرجان Super 9 Mobile Film Fest في البرتغال عام 2020. كان المخرج  
الإيرلندي سيمون أونيل قد انتبه لعلاقة والده الغريبة بالعصافير، بمجرد  
أن يستدعيها تحط على يديه لتناول الفول السوداني الذي يُعده لها؛  
أليست فكرة جديرة بالتميز؟

«رفقًا بهم»؛ روائي قصير من تصوير القطري خليفة القبيسي ومونتاجه  
وإخراجه؛ ومن إنتاج دورات معهد الجزيرة للإعلام؛ يطرح قضية التعامل  
السلبى مع العمالة المنزلية من خلال قصة خادمة تصطاد فأرًا في المنزل،  
وتطلقه في الحديقة، وهي ترمقه من بعيد بنظرة اشتياق للحرية أو  
للمعاملة الإنسانية اللائقة.





## 2. الجمهور المستهدف

تنجح الفكرة كلما التصقت بالجمهور. اسأل نفسك؛ ما الذي يبحث عنه المشاهد؟ وما الوجبة الخاصة التي تناسبه؟ لنكن صادقين مع أنفسنا، القطاع الأكبر من عشاق شاشة الموبايل يبحثون عن التسلية؛ فالهاتف بالنسبة لهم وسيلة ترويح عن النفس، وتخفيف هموم الحياة؛ فما المانع من ذلك؟ وليست التسلية فجوراً وقلة أدب، ولا هي قرينة السطحية، إنما تشويق المشاهد وجذبه، حتى وأنت تطرح مواضيع حساسة وتتناول قضايا جادة. الهاتف الذكي بحاجة إلي تسلية ذكية تأخذ المشاهد إلى المنطق الذي تريد وهو سعيد.

مهرجان سوريا لأفلام الموبايل؛ الذي انطلق عام 2014 وقدم عروضاً في المدن السورية المحررة، وأكثر من 20 مدينة عالمية؛ يعرض ويساهم في إنتاج مجموعة من الأفلام القصيرة التي تناسب جمهوره وواقع الحياة المريرة في سوريا. «أبوة» وثائقي للمخرجة وعد الخطيب التي رشحت للأوسكار عام 2019، عن قصة طبيب يتنقل في مدينة حلب بين مرضى المشفى الميداني وطفله في المنزل. «عطلة طويلة» للشابين خالد وعبد القادر البكري عن قصة الطفلة آية التي تشتاق لمدرستها المهدمة في ريف إدلب.



الشباب هم الشريحة الأكبر من جمهور الموبايل، هؤلاء الذين وُلِدوا في بيئة الإنترنت وحاضنتها الاجتماعية، يجيدون استغلال الهاتف حتى آخر قطرة. يبحثون عن المختلف، يمتنون القوالب الجاهزة، يحترمون من يحترمهم، يهجون الوعظ والأستاذية، يحبون السرعة، ويملّون بسرعة؛ فإذا صنعت الفيلم لهم فلا تُضيّعهم.

الجمهور يلهمك القصة. يقول جيسون فان جنديرن عن دور المخرجين: «مهمتنا الذهاب بوصفنا محامين عن الجمهور، نسأله عن التحدي الخاص به، وما الذي ينوي القيام به؟ هذه العملية تجعل القصة تعثر عليك، وهذا هو الشيء السحري». لذا يؤمن جيسون بمبدأ تدريب الجمهور لرواية قصصهم بالهاتف، وهذا ما يجعل الجمهور أكثر تفاعلاً وتقديراً لجهد في إنتاج الأفلام عنهم ومعهم.

تشير أكاديمية منشئي محتوى YouTube إلى أن التحدث مع الجمهور والتفاعل معه من أساسيات الفيديو الناجح. كيف نتفاعل مع الجمهور؟

قبل الإنتاج؛ بأن ندعوه لتقديم مقترحاته، أو تقييم فكرتنا الأولية، أو تزويدنا بأي مواد تدعم موضوع فيلمنا القادم..

خلال الإنتاج؛ نشاركه معنا بمشاهدة كواليس التصوير، أو نبث مباشرة ما نقوم به، ونطلب رأيه..

بعد الإنتاج؛ نعرض عليه نسخة المونتاج الأولى؛ لتقييمها معنا.. هذه اقتراحات، بالتأكيد لديك ما هو أفضل منها يا صديقي.





### 3. نافذة العرض

أين ستبث فيلمك وتنشره؟ سؤال يُفضّل أن تحسمه مبكرًا؛ كي تستفيد من مزايا منصات العرض المختلفة. قد تصنع فيلمًا عبقرياً وتعرضه في الموقع الخطأ؛ فلا تقع عليه عين، ولا يصله أحد.

تُحدّد دراسات انتشار منصات التواصل موقفَ النشر في كل دولة؛ خاصة في ظل المعركة الشرسة بين المنصات على تقاسم كعكة الجمهور.

YouTube موقع الفيديو الأول؛ تُرَفَّع عليه 500 ساعة فيديو في الدقيقة<sup>(1)</sup>، وتُشاهد عليه يوميًا أكثر من مليار ساعة<sup>(2)</sup>، ويُتَابَع يوميًا مليار مرة عبر شاشات الموبايل<sup>(3)</sup>. تخصصه يجعله خيار المحترفين والمتابعين من عشاق السينما، وهو الوسيط المفضل للمشاهدة بالجودة المطلوبة، وتخزين الفيلم وأرشفته، ويتميز بحفظ الحقوق الفكرية.

Facebook المنصة الاجتماعية الأكثر شعبية، بعدد مشتركين يفوق مليارٍ شخص حول العالم؛ تُحقّق يوميًا 8 مليارات مشاهدة لمقاطع الفيديو<sup>(4)</sup>، التي تحصل على تفاعل أكثر بـ 59 مرة من أي محتوى آخر على هذه المنصة<sup>(5)</sup>، وتساهم في انتشار الفيلم ومشاركتة اجتماعيًا والتفاعل معه؛ إضافة إلى التقييم الأولي، وقياس نسب المشاهدة.

وهو ما تفعله منصة Instagram، الصاعدة بقوة في مجال الفيديو، بعدد يقارب مليار مشترك؛ نصفهم نشط يوميًا عبر المنصة<sup>(6)</sup>. ويتخصص تلفزيونها IGTV في بث الفيديوهات طويلة المدة، والمصممة رأسياً بما يناسب شاشات الموبايل، مع إمكانية إنشاء قنواتك الخاصة عليه، كما في YouTube.

Statista, 2019 – 1

Business of Apps, 2018 – 2

YouTube Jobs, 2019 – 3

We are social, 2019 – 4

Buffer, 2019 – 5

FACEBOOK for Business, 2020 – 6



لكل منصة مواصفاتها وتوصياتها الخاصة بتحميل مواد الفيديو، لو كنتُ مكانك سأحرص على الاطلاع عليها؛ ونحن نتحدث عن منصات العرض لفترة غير محدودة، بخلاف الحال في Snapchat الذي قد يناسب الترويج؛ وليس عرض كامل الفيلم. و Twitter أيضًا يُفضّل فقط للترويج.

لديك خيار شركات الفيديو مدفوع الثمن، وحسب الطلب، مثل: Amazon Prime Video | Netflix | Apple TV+؛ إذا توافقت معها على عرض فيلمك، فهذا إنجاز.

## 4. مدة الفيلم

لم يعد غريبًا أن يشاهد الناس الأفلام وهم يقفون في طابور الخبز. طبيعة المشاهدة المتنقلة والسريعة تستوجب ضغط مدة الفيلم قدر الإمكان. خاصة مع المعلومة التي تفيد أن نصف الجمهور العربي يقضون في المرة الواحدة وقتًا لا يزيد عن نصف ساعة تصفح في وسائل التواصل الاجتماعي<sup>(1)</sup>.

السؤال التقليدي الذي يُوجّه لي دائمًا؛ كم المدة المناسبة؟ كلما كان أقصر أفضل. في زمن السرعة قد يحرملك طول المدة من فرص مشاهدة الفيلم كاملاً.

عزيزي؛ امنح فيلمك مفعول كبسولة الدواء المركّزة. مدير مهرجان دبلن لأفلام الموبايل في إيرلندا، المخرج روبرت فيتزهو؛ يحكي عن فيلمه الأول بمدة 22 دقيقة، وعدم قدرته على اختصاره، ثم صدمته من رفض المهرجانات للفيلم. راجع السيناريو بعد سنوات الخبرة، وكان قادرًا على تقليص المدة إلى 3 دقائق، وربما أقل.



أنت أقدر شخص على تقييم المدة المناسبة التي تضبط الكلفة، وتركز الجهد، وتصيد الهدف.

أليس غريبًا أن تشاهد فيلمًا بمدة 4:25 دقائق،شارة أسماء فريق العمل استغرقت 1:12 دقيقة، ربع المدة تقريبًا؟! أو عنوان يظهر 25 ثانية، في فيلم مدته 3 دقائق؟!

هل ورقة واحدة من السيناريو تعني دقيقة واحدة؟ يقولون ذلك، ولك أن تعرف أن أحد أجزاء فيلم «سيد الخواتم The Lord of the Rings» كان السيناريو 118 صفحة، ومدته 3 ساعات.

الجمهور ومنصة البث يساعدان في تحديد المدة. جمهور YouTube سيحتملونك أكثر فيما يخص مدة الفيلم، فقد جاؤوا خصيصًا لمتابعتك، كذلك الحال في منصات الاشتراكات المدفوعة مسبقًا. في Facebook تعتبر الدقيقة الواحدة مدة مثالية للفيديو، قد يفقد بعدها الجمهور اهتمامه.

مهرجان أفلام الموبايل الذي انطلق في فرنسا عام 2005؛ وهو المتخصص بمسابقة أفلام الميكرو القصيرة جدًا؛ بمدة دقيقة واحدة؛ يرفع شعار: «موبايل واحد، دقيقة واحدة، فيلم واحد». يعتبر أشهر المهرجانات التي تُعقد منها نسخ أخرى في أنحاء العالم، وتتبنى دوراته السنوية مواضيع مثل؛ الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، والتغيرات المناخية. الاختصار أصعب من الإطالة، لكنه أكثر وقعًا، وأقرب طبعًا إلينا.

**«لا تعبت مع الأم Don't mess with Mother»،  
وثائقي صُوّر في 9 دول؛ للاحتفال بمناسبة يوم  
الأرض بشكل فني لافت؛ بمدة 70 ثانية فقط.**

يکمن التحدي في تمييز الفيلم عن الفيديو أو التقرير، في ظل المدة القصيرة المتقاربة. وتعمل حرفة السيناريو، وجرأة الأساليب الفنية، على تكثيف الأثر الإنساني، وتمديد عمر الموضوع، ليصبح فيلمًا يعرض في أي زمان ومناسبة.







## 5. نوع الفيلم

يهمنا تعريف النوع، لأنه يفرض شروطه وأدواته ولغته السرديّة، كما يفرز جمهوره ومُريديه، ويحدد منصات بثّه ومهرجاناته.

لدينا تصنيفات رئيسية فنية، وفرعية موضوعية:

هل هو روائي تمثيلي مُتخيّل؟ وبالتالي يُصنّف موضوعيًا إلى: دراما | حركة | مغامرات | إثارة | جريمة | رعب | تاريخي | علمي | فانتازيا | رومانسي | كوميدي | موسيقي | سيرة ذاتية | رسوم متحركة..

أم وثائقي يعرض رؤية خلّاقة ملتزمة بالواقع؟ ويُصنّف فكريًا إلى: تاريخي | سياسي | اجتماعي | اقتصادي | علمي | تعليمي | صحي | ديني | ثقافي | فني | رياضي | بولييسي | دعائي | سفر | مغامرات | بيئة | حياة برية | حياة بحرية | شخصيات.. يمكن للوثائقي أن يستفيد من التمثيل؛ فيما يسمى بالدراما الوثائقية «الدوكيودراما».

أم تجريبي يتجاوز المعايير النمطية، ويختبر تعبيرات سردية لا تُصنّف ضمن الروائي أو الوثائقي؟ يعتبر البعض أنه لولا جرأة حركات واتجاهات هذا النوع «الطليعي»، كما يسمونه؛ لما تطورت السينما.

كل فكرة مولود؛ يمكن أن يكون روائيًا أو وثائقيًا أو تجريبيًا؛ أنت من تحدد فطرته.



## 6. جدول الإنتاج

نحدد خطة مراحل الإنتاج، واحتياجاتها، ومواقعها، ومدة كل منها:

- ما قبل الإنتاج؛ البحث والإعداد في الوثائقي. القصة والسيناريو والتحضير في الروائي.
- الإنتاج؛ وتصوير الفيلم.
- ما بعد الإنتاج؛ وإنجاز المونتاج وتركيب الموسيقى..
- النشر والبت.

## 7. التكلفة المالية

وتتوزع في بنود: فريق العمل | الشخصيات وطاقم التمثيل | المعدات | الحقوق الفكرية من موسيقى وأرشيف.. | السفر والتنقل عند الحاجة | الخدمات اللوجستية ومواقع التصوير..  
قلما يستأجر صناع الأفلام معدات الموبايل، بل يشترونها بكلفة معقولة؛ لخدمة جميع أفلامهم، ويحدّثونها باستمرار.

غالبًا ما تكون التكاليف معدومة أو بسيطة جدًا ومقدور عليها، خاصة في الأفلام الوثائقية. كم كلفني فيلم «جندي»؟ 4 قطع من الأيس كريم، وعشاء مع صديقي المترجم في مطعم تركي في أوكرانيا.

أما في الروائي؛ فإذا وجدت التكاليف، وزادت عما يمكن أن يحتمله صانع الفيلم؛ فعليه أن يركز في ضغط الميزانية؛ كي يستفيد من أهم ميزات إنتاج الموبايل. وقد يتفق مع طاقم العمل والتمثيل ليحصلوا على مستحققاتهم بعد تحقيق الفيلم للربح المأمول.

**الممثلان مارك هادلو وجيد بروفني؛ بطلا الفيلم النيوزلندي «القمر الأزرق Blue Moon»، تقاضا مستحققاتهما من أرباح العرض.**

من الطرق الشائعة في تمويل الأفلام المستقلة أن يتم ذلك من خلال الجمهور والمنصات المتخصصة؛ فما يزيد عن 70 ألف مشروع فيلمي أُطلق عبر منصة Kickstarter منذ عام 2009<sup>(1)</sup>؛ منها فيلم «9 جولات 9 Rides» الذي جمع أكثر من 55% من قيمة التمويل المطلوب خلال ساعات من إطلاقه على المنصة.

**عام 2019، أخرج جيسون فان جنديرن وثائقيّ الموبايل «ضائع في الحشد Lost in the Crowd»؛ لتقييم منصات التمويل الجماعي من وجهة نظر 3 صانعي أفلام، يَروُون النجاحات والإخفاقات في هذه الصناعة غير المنظمة، التي تبلغ قيمتها مليارات الدولارات.**



## «لقاء الخامسة The 5 Meeting»

تجربة فيلمية جماعية تعتمد فكرتها على مشاركة الجمهور ضمن ما يُسمّى اصطلاحاً «التعهد الجماعي» أو «حشد المصادر». حيث أعلنت على صفحة Facebook بتاريخ 2020/5/2؛ عن نيتي استقطاب تصوير الأفراد؛ كلّ في دولته؛ لإنتاج فيلم ضمن المحددات التالية:

- المدة 5 دقائق.

- من تصوير 5 دقائق بتقنية اختزال الزمن Time Lapse، بما يغير الزمن و/أو الإضاءة و/أو الحركة، ويكثف المعنى والمشاعر.
- خلال الساعة 5 مساءً.
- يوم 2020/5/5.

كان الهدف استعراض الحياة، والأنشطة البشرية في وقت موحد. النتيجة التي حصلنا عليها؛ لقطات من 55 مشاركاً في 14 دولة: الأردن | تركيا | تشاد | تونس | الجزائر | جورجيا | سوريا | العراق | عمان | كندا | فلسطين | قطر | المغرب | اليمن. اشتغلت عليها بالسيناريو والمونتاج والموسيقى بشكل كامل؛ دون الخروج من الهاتف أبداً. وحتى تكتمل الشراكة مع الجمهور؛ أعدتُ بعد 5 أيام إرسال نسخة المونتاج شبه النهائية إلى جميع الزملاء المشاركين؛ طالباً تقييمهم واقتراحاتهم قبل بث الفيلم على صفحات معهد الجزيرة والصفحات الخاصة بالمشاركين، في منصات YouTube و Facebook و Instagram، بتاريخ 2020/5/14.







## «سقوط العالم بالصمت» «The World Falls Silent»

اتفق 6 مخرجين على التعاون في إخراج سلسلة أفلام وثائقية بمدة 3 دقائق لكل منها تأخذنا في رحلة حزينة تنقل صورة الصمت المطبق في 6 مدن عالمية: روما | لندن | تورنتو | نيويورك | نانשאغ الصينية | جولد كوست الأسترالية.

تم التصوير أثناء شهري أبريل ومايو 2020، وقد تنقل المخرجون وحدهم بهواتفهم في الشوارع والبياديين الخالية من صخب الحياة المعتادة.

هذا مشروع ما كان له أن يرى النور لولا الفكرة الخلاقة التي تفاعلت مع الواقع الصعب، واستثمرت الإنتاج السهل بالهاتف، وأنتجت 6 أفلام عما يعيشه العالم من أزمة بسبب جائحة كوفيد 19.

في 30 يونيو 2020 عرضت نتفليكس مشروعاً مشابهاً تحت عنوان «منزليّ الصنع HomeMade» شمل 17 فيلماً قصيراً بمدة 4 – 11 دقيقة؛ تتوزع بين الروائي والوثائقي والتجريبي، صوّرت معظمها بالموبايل. وأشارت الشركة إلى أن المخرجين قاموا بالعمل بمساعدة من أفراد العائلة دون مخالفة قواعد العزل الصحي.





السيناريو



# السيناريو

الفيلم مزيج الموضوع بالشكل وأدوات السرد البصري. هذا ما يُدخلنا إلى السيناريو الذي تتلخص وظيفته في تطوير القصة وتنظيم عناصرها؛ من شخصيات وأحداث وأماكن؛ ضمن مسار جميل أو بناء مبتكر يدعم الأثر الإنساني، ويمد بعمر الفيلم.

التشويق | المفاجأة | الطرافة؛ 3 معايير تمكّن السيناريو من الوصول إلى هدفه، وتحث الجمهور على المشاهدة وإكمال الفيلم حتى نهايته.

خلال دورات إنتاج الفيلم بالموبايل؛ أعرض 5 أفلام روائية؛ بمدة دقيقة واحدة؛ وأطلب من الزملاء المشاركين التحكيم والتصويت لأفضل فيلم بناء على الفكرة ومعايير السيناريو الموفق.

«شهية طيبة Bon Appetite»، تحضير راق لوجبة طعام فاخرة؛ نُفاجأ أنها تذهب لمعتقل في زنزانة متناهية الضيق.

«تنفس Breath»، ينقضّ عامل نظافة على شاب؛ نعتقد أنه يقتله أو يسرقه، الحقيقة أنه ينقذه بطريقة الإسعاف الأولي من لقمة طعام عالقة. يشير الفيلم إلى اسم طبيب سوري، يعيش منذ 3 سنوات في شوارع إسطنبول.

«عذراء Maiden»، مراسم عرس وفرح، ينتبه الجميع إلى اختفاء العروس التي لما نشاهدها بالفيلم، يبحثون عنها، يجد العريس الشاب طفلة تحمل دمية، مختبئة في سرداب تحت الأرض.

«ضائع ( LOST ) FLU»، طفل يعاني الفقر والجهل وفقدان التربية الأسرية، تنتقل الكاميرا في لقطة مقربة من عيونه إلى عيون شاب، تبدو عليه ملامح الإجرام.



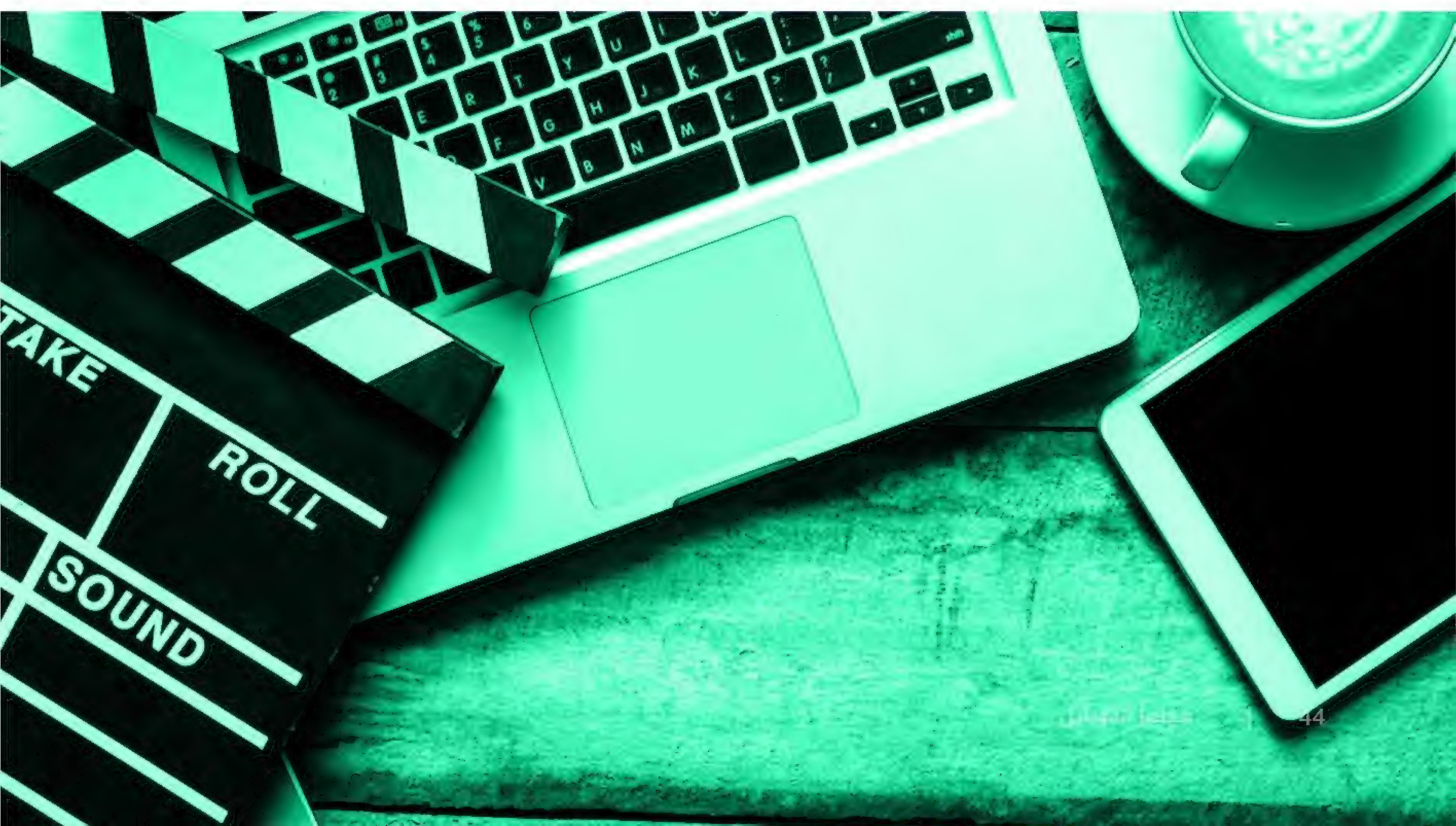
«راحة Raaha»، أب وأم وابنه الصغیر فی حافلة؛ يستعرضون ما يبدو خارطة طريق الهجرة إلى أوروبا، يتسّمون وهم يصورون أنفسهم لقطة ذاتية، ننتقل مباشرة إلى يد أخرى تحمل الموبايل خلال عرض اللقطة، في حين يجمع المسعفون جثث الأسرة من على شاطئ البحر.

السيناريو المتقن ينقلنا للعيش داخل الفيلم، يشاركنا أحداثه، يحرص على العفوية التي تقرب الفيلم إلينا. يذكر مخرج «9 جولات 9 Rides» أنه استقى الفكرة من سائق أوبر، كان قد نقله منذ فترة، وأنه حرص على الكثير من الارتجال خلال تصوير السيناريو؛ لبدو الفيلم ممتعًا وطبيعيًا.

الفكاهة؛ طريقك المختصر إلى النجاح، والوصفة النموذجية لفيلم قد يكون كوميدياً وساخراً بشكل كامل، أو يتضمن أسلوباً لطيفاً في سرد القصة، بما يناسب جمهور الموبايل.

وثائقي «الشعاب المرجانية The Reef»، يتناول برنامج أبحاث حوت القرش في المالديف، من خلال متابعة عمل 3 من موظفي البرنامج، ويضيف نكهة المزاح، والمتعة الشخصية لكل منهم، ليقدّم الموضوع الجاد بأسلوب محبب.

الفيلم المصري القصير «فوّار»، نموذج لكوميديا المفارقات، من خلال مقابلة عمل مع شاب، ومقارنة ساخرة بين ما دونه في سيرته الذاتية، وحقيقة الأمر.





يقسم السيناريو الروائي أو الوثائقي في شكله الكلاسيكي العام إلى 3 فصول متفاوتة المدة الزمنية.

## مقدمة:

تؤسس للموضوع أو القصة والعالم الذي نتحرك فيه.

تنتهي عادة بنقطة فاصلة، أو تحوّل بارز نعتبره ذروة ابتدائية؛ بمثابة الصنارة التي نصاد بها المشاهد.

تستغرق أقل مدة في فصول السيناريو، وتكمن أهميتها بقوة البداية التي تقنع المشاهد بالبقاء مع الفيلم.

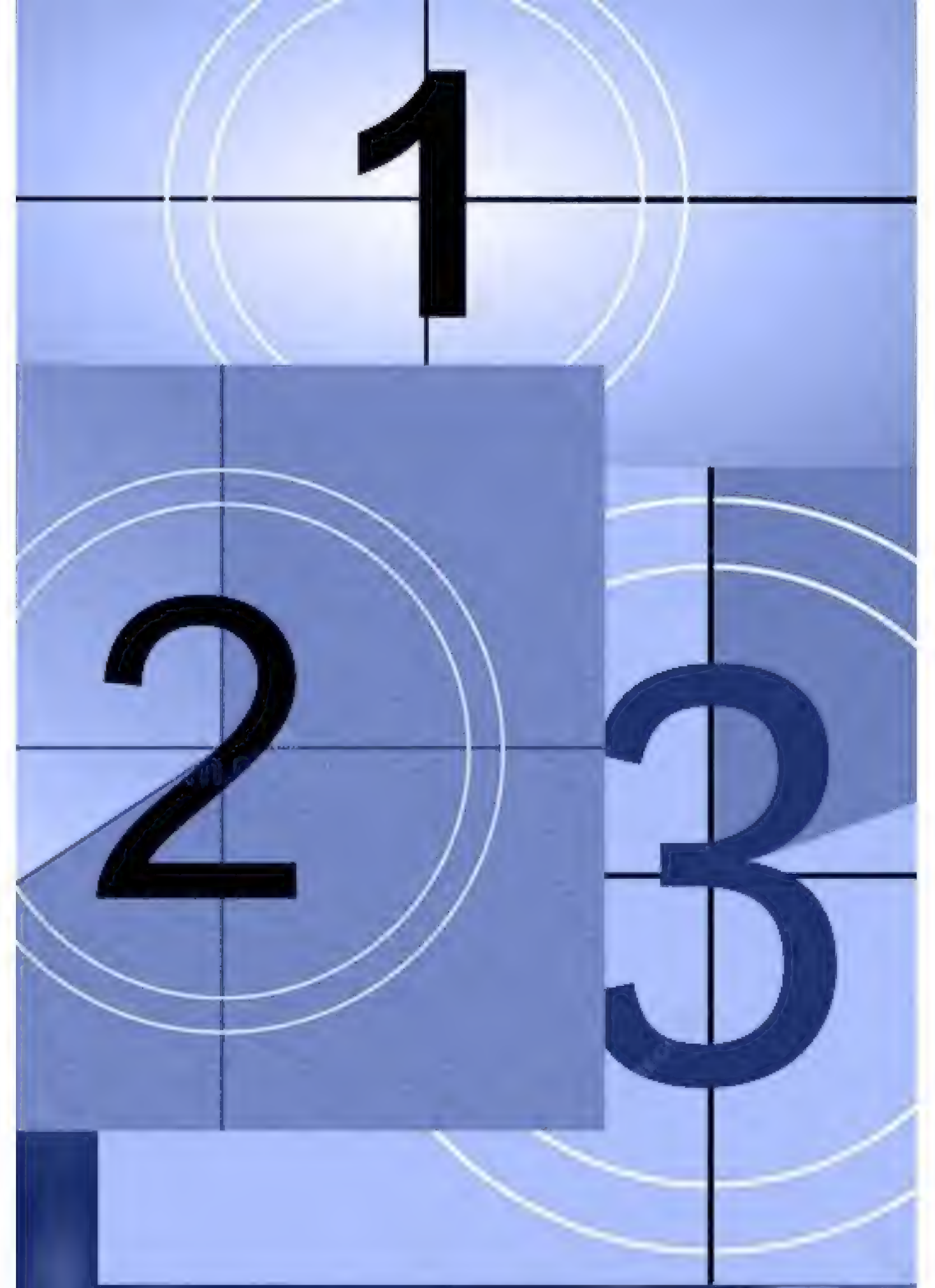
## وسط:

لب الموضوع أو المشكلة؛ المعلومات والأحداث والتحديات، بما يُولد الصراع الداخلي لدى الشخصيات، والصراع الخارجي مع ما يحيط بهم. أطول فصول السيناريو مدةً؛ يعرض حبكة الفيلم الرئيسية، وينتهي بنقطة الذروة، أو الأزمة الكبيرة التي تُسمى العقدة.

## نهاية:

التصاعد السريع للأمور؛ بدء مرحلة الكشف، وصولاً إلى خلاصة الفيلم التي قد تكون محدّدة أو مفتوحة.

الإيقاع هنا مهم؛ ليس في صالحك أي تأخير؛ حيث يحين وقت حصاد ثمرة الفيلم، وتحقيق الهدف المنشود.



The  
End



وهناك أشكال وقوالب فنية فرعية، يبدع من خلالها صناع الأفلام في عرض القصة الشيقة:

■ **المقلوب؛** وبداية السيناريو من نهاية، مثل الفوز بتنظيم بطولة كأس العالم 2022، كي نعود للأسباب والإجراءات التي أوصلت دولة قطر لهذا الإنجاز.

■ **الدائري؛** حيث البداية والنهاية لنفس المشهد، أو محور النقاش الفكري، كأن تبدأ القصة وتنتهي في ووهان الصينية، بينما نذهب وسط الفيلم إلى الولايات المتحدة، وأثر فيروس كورونا هناك.

■ **الزمني؛** ترتيب تصاعدي أو تنازلي بناء على التاريخ، أو أحداث فترة زمنية محددة، أو ما يُسمى بسيناريو اليوميات.

وثائقي «مسيرة حياة» عن يوم في حياة عامل شركة نظافة، وقد تم توضيح تقدّم الزمن بكتابة الساعة على الشاشة. والفيلم من إنتاج دورات معهد الجزيرة للإعلام، وتصوير ومونتاج وإخراج آية السيد أحمد.

■ **المكاني؛** الرحلة والتنقل الجغرافي، أو تصوير السيناريو كاملاً في مكان واحد تجتمع فيه أحداث الفيلم وشخصياته.

الفيلم الإسباني القصير «سحابة The Cloud»؛ الفائز بجائزة مهرجان القاهرة لأفلام الموبايل عام 2016؛ صوّر في مصعد.

■ **الأحداث والنماذج البشرية المتوازية؛** التي تعيش وتتطور في شكل خطوط قصصية أفقية، عامة وفرعية، قد تبقى متفرقة، وقد تلتقي عند وقت ما داخل الفيلم.

السيناريو هو النص الفني المكتوب المعنيّ بتصوير الأفكار وتحويلها إلى فن مرئي متحرك. وينقسم إلى سيناريو كامل؛ يُكتب كاملاً قبل التصوير، كما في الأفلام الروائية. وسيناريو غير كامل أو نصف سيناريو يُعدّ المعالجة قبل التصوير، ويُحسّم بشكل نهائي بعد التصوير، كما في الأفلام الوثائقية. أما الفيلم التجريبي فغالباً لا سيناريو فيه، يخوض صانعه بتجربة تلو الأخرى؛ حتى يحقق غايته التي غالباً ما تكون مُفرطة في الذاتية.

وعليه، وبسبب هذه التقسيمات، سنتحدث عن خصوصية سيناريو كل نوع بشكل منفصل ومختصر.





## السيناريو الروائي

الروائي عند السيد سقراط هو «محاكاة الفعل الإنساني». هذا الفعل التمثيلي قرين صراعات الحياة وتناقضاتها. القصة بلا صراع تُميت الفيلم، وتقتل شغف المشاهدة.

لا تعلن القصة كل ما لديها مباشرة؛ حيث تحتاج إلى سيناريو يقدمها على جرعات، قد يواكب توقعات الجمهور وقد يعاكسها. كلنا نحب أن ينجو البطل، ويصل إلى أمه التي تنتظره في غزة المحاصرة، لكنه في لحظة ما بالفيلم سيموت. تشاهد لقطة مقبرة عند الغروب، ثم تكتشف لاحقاً أن الميت رجل آخر، تظهر الأم سعيدة، تسند ظهرك إلى الأريكة، تتنفس الصعداء، سرعان ما يصدرك السيناريست من جديد، البطل ميت حقاً لكن في تنفيذ عملية فدائية ضد جيش الاحتلال.

يشغل السيناريو الروائي على إعداد وصف دقيق، وبناء مبتكر، وتطوير الأبطال والمكان والزمان؛ لخلق قصة متسقة وغريبة في الوقت ذاته. يخلق سلسلة احتمالات معقدة وغامضة ومتضادة تتصاعد وصولاً إلى ذروة الأزمة التي تقلب الموازين، حتى تبدأ التحولات الدرامية في إيجاد الحل، وتفكيك العقدة.



الفيلم الهندي الرومانسي القصير «أنت وأنا You and I»، الحائز على عديد الجوائز؛ صوره المخرج سيد أحمد أفضل بهاتف iPhone 6s Plus، يُفتتح بمشهد بيئة بائية مُقفرة، تقف وتسير فيها البطلة وحيدة، وقد اعتراها حزن الفراق. يدور حوار في الخلفية؛ وكأنه صوت داخلي من الأعماق، بينها وبين رجل؛ نكتشف لاحقاً أنهما كانا مرتبطين. تركب سيارتها، يسألها: «هل أنت قادمة؟»، تجيب: «لمرة أخيرة»، يعلق: «أنت شجاعة». مشهد جديد خارج السيارة، وقد توقفت في مكان يعج بحركة القطارات والسيارات، يسألها: «لماذا توقفت؟».. تقود من جديد، لكن هذه المرة إلى بيئة خضراء جميلة، ونهر جار، ورذاذ المطر الخفيف، ثم تقود مرة أخرى إلى منطقة وديان وجبال أكثر اخضراراً، تقول: «هذا هو المكان؟»، يجيب: «نعم». تبكي بمرارة وهي جالسة، لقطة مقربة على عيونها، يظهر شاب في الخلفية، يعطيها ظهره، تتوجه وتتكئ على كتفه، يركز المخرج على خاتم الارتباط الذي ترتديه الفتاة، مكتوب عليه كلمة الحب، تقول: «ما السبب وراء القيادة سريعاً؟».. يختفي الشاب. هنا نكتشف أن لقطات قيادة السيارة الكثيرة بالسيناريو، لها علاقة بوفاة الحبيب في حادث سير. اختيار وتطور مواقع تصوير الفيلم له دلالاته ومعانيه، الصوت الداخلي أشعرنا بالتأثر الشديد من البطلين، وإيقاع السيناريو يطابق حالة الرومانسية المكرومة.

الكاتب الماهر يؤزّم الأمور أكثر؛ كلما اقتربنا من الحل يُحرّف الأحداث عن مسارها الطبيعي، ويتلاعب بمشاعرنا وتوقعاتنا.

نصحتني؛ اخدم قصة رئيسية في الأفلام القصيرة، وإذا قررت إضافة قصص فرعية حولها، فلتكن لإسنادها. هذا ليس مجال استعراض مهارة القص؛ فتكثيف الرواية أولى.

الفيلم الغيني القصير «طفل وحيد A Single Child» تنفيذ متقن، وشغل جيد على الطفل الممثل، الذي يجمع من القمامة ما يمكن بيعه لتوفير رزقه؛ تجده يأكل وحده، وينام في مغارة وحده.





الفيلم الفرنسي الجميل «التفاف Detour»، للمخرج ميشيل غوندرى، استخدم iPhone 7 Plus في تقديم سيناريو مغامرات كوميدية لعائلة تسافر في رحلة، تسقط دراجة الطفلة الصغيرة بسبب المطبات على الطريق. نحن المشاهدين نعرف ذلك، ثم تفتقدها الطفلة بعد فترة، ويعم الحزن أفراد الأسرة، لكن الدراجة تبدو في طريقها للحاق بهم في مواقف غريبة ومضحكة تحدث خلال السيناريو، في كل مرة تقتنع بأنها لا يمكن أن تلحق بهم، خاصة عندما تغرق الدراجة في البحر، ولكنها تظهر في شباك الصيادين، ويعطيها المسؤول لسائق حافلة من أصول أفريقية. في اللحظة التي تقترب فيها الدراجة من الطفلة تسمع صوت جرس فتنهض الطفلة مُسرعة باتجاه والدها الذي اشترى لها دراجة جديدة، يحدث ذلك على مرأى من الدراجة القديمة، يعتّم المخرج إضاءة لقطة الدراجة، ويبدو عليها الحزن، في لقطة تُؤنّس الدراجة. يأتي سائق الحافلة برفقة ابنه الصغير الذي يشير إليه نحو الدراجة، يأخذها الطفل، ونشاهد الدراجة مع الطفل الجديد فيما يشبه جلسة الأصدقاء على شاطئ البحر.

هذا سيناريو فيلم مبهج، وفي كل مرة تعتقد أن الأمر انتهى تعود القصة للحركة إلى الأمام؛ ما يجعلك تشاهد 11 دقيقة وكأنها برهة من الزمن.

اعتن بالحوار؛ خاصة في الصياغة والتقطيع والتفاعل بين الشخصيات. يقول عبد الرحمن منيف: «الحوار هو الشريان الذي يمد الرواية بالحياة». واهتم بمواقع التصوير؛ فهي تعزز التجربة البصرية للفيلم.

يُصاغ السيناريو ويُنسّق ضمن قواعد تلتزم بتحديد المشاهد ووصفها ببيانات عن: رقم تسلسل المشهد | المكان | الحالة المكانية؛ داخلي خارجي | الحالة الزمنية؛ نهاري ليلي. وقد يُضاف في ترويسة المشهد ذكر التقنيات المختلفة؛ مثل: الرجوع إلى الماضي، أو فوتومونتاج لقطات سريعة، أو المونتاج المتوازي بين لقطات أماكن مختلفة تحدث في الزمن نفسه.

بعد اعتماد السيناريو، يُعد المخرج نسخة الديكوباج Decoupage، التي تمثل رؤيته الإخراجية لتفاصيل اللقطات وحجمها وزواياها وحركتها ووضعيتها الممثل، ثم يتم إعداد قائمة التصوير التي توضح: رقم اللقطة ومشهداها | وصفها | موقع التصوير | الممثلون | الديكور.



# السيناريو الوثائقي

خُلِقَ الفيلم الوثائقي كي يتعامل مع الواقع من منظور تحليلي ورؤية مُعمَّقة. ويفرض السيناريو احترامه حين يُخرج من صعوبة الموضوع الوثائقي طرحًا مبسَّطًا، صادقًا ومقنعًا.

التزام المصدقية لا تعني أنك تعرض كل الحقيقة، إنما جزء منها، وهذا لا يعني التزوير والتزييف بحال، إنما انتقاء من المعلومات والشخصيات والأماكن، ثم ترتيبها كما صوّرتها في الواقع، أو بشيء من إعادة الخلق والتنظيم، بما يحقق هدف الإنتاج.

يتأسس السيناريو بناء على المعالجة، وبما يتوافق مع أساليب السرد، هذا ما يقودنا إلى تصنيفات الوثائقي حسب المذاهب السينمائية.

■ **مذهب التفسير أو التوضيح:** الذي يقدم الوثائقي بالاعتماد على التعليق أولاً، والمقابلات التقليدية بالكوارر الثابتة، مع إضافات الأرشفة والوثائق والجغرافيك. يتطور السيناريو من خلال النقاش الفكري، وهو يتقاطع مع النهج الإخباري.

فيلم «غرفة أخرى مع إطلالة Another Room with A View»، يُصور مدينة البتراء الأثرية في الأردن، من وجهة نظر المخرجة ليونور سواريز، باستخدام iPhone 7 Plus، وقد استبدلت التعليق بالكتابة على الشاشة، وهذا الأسلوب دارج فيما يبث في وسائل التواصل، حيث يمكنك المشاهدة دون تشغيل الصوت.

■ **مذهب الملاحظة:** حيث تُعايش الكاميرا الشخصيات عن قرب، وتراقب تطورات الحياة لفترة طويلة؛ لتعرض فيلمًا أقرب ما يكون للروائي، لأن الشخصيات تملك سلطة السيناريو.



وثائقي «رسام جالوزي The Painter of Jalouzi»، المصوّر بكاميرا iPhone 6s Plus تتابع فنانًا مقتنعًا بدور الألوان في تجميل مدينته في هاييتي، ونراه يعلم الأطفال تلوين الجدران.



■ **مذهب التفاعل:** المخرج الذي يختفي في مذهبَي التفسير والملاحظة، يشارك هنا بوضوح وهو يتنقل خلال السيناريو، ويقود الحوارات مع الشخصيات التي تتفاعل معه أيضًا.

لاحظ؛ في مذهبَي الملاحظة والتفاعل يلتزم السيناريو بترتيب الزمان والمكان؛ فنرى الفيلم يتقدم، ولا يعود لمقابلة شخصيات مرّت سابقًا؛ إلا في حالات نادرة، وضمن مبرر منطقي.

فيلم «الكيلو 40001» إخراج الرحالة القطري خالد الجابر، حيث نراه داخل الفيلم وهو يصور نفسه ذاتيًا، ويعرض تجربته في رحلة 5 شهور بين القطبين على دراجة نارية، وهذا المذهب التفاعلي. ونراه يعرض لقطات من الأرشفة، كما في المذهب التفسيري. الخلاصة؛ لك أن تقدم مذهبًا صافيًا، أو تخلط من المذاهب وعناصرها ما تشاء؛ فالإبداع أولى من قيود العلم؛ شرط أن تعرفها.





■ **مذهب الأداء:** الذي يلجأ لإعادة التمثيل لتعويض نقص اللقطات، ويركز على استخدام المونتاج لمزيد من الإبهار البصري.

■ **المذهب الشعري:** المهم هنا هو تغذية المزاج العاطفي وليس المعلومات؛ يعرض السيناريو لقطات متفرقة وخلابة، ويدمجها عبر موسيقى منتقاة بعناية. في حال قَدِّم نصًا أو كتابة على الشاشة فيكون ملتزمًا بالشعر والأدب.

**الفيلم التشيكي «برنو في الحركة Brno in Motion» للمخرج راديم زبوريل الذي ركز على التصوير البطيء بهاتف iPhone 6، واشتغل على تأثيرات الموسيقى؛ لينقل قناعته بتميّز كل منا، ورفض تكرار الوجوه الكثيرة التي نلتقيها في حياتنا اليومية.**

دائمًا فُكِّر بالمعالجة التي تضيف للفيلم، «جلسة تصوير الختم المعدني Metal Stamping Photoshoot»: فيلم مدته دقيقتان، بتصوير هاتف Galaxy S9 Plus للمخرجة آنا كنكيد؛ حوّل عمل أختام الإكسسوارات إلى جلسة تصوير جميلة وعفوية، وأضاف شخصية طفل رضيع لمزيد من المشاعر الإنسانية. قارن بين هذا وبين أن تتحدث فقط عن صناعة الأختام.

**وثائقي «أنعش حياتك Shake Up Your Life»، دقيقتان؛ صُوِّر بهاتف iPhone في 7 دول: الأردن | أندونيسيا | الولايات المتحدة | الأرجنتين | المكسيك | ألمانيا | الصين. تقول مخرجته الأرجنتينية ألفارو ستوكر: «بدأت الفكرة عام 2016 لإنتاج فيديو يحث الآخرين على السفر والاستمتاع بالحياة.. لم أكن واثقة كيف سأجمع المواد الكثيرة التي صوّرتها خلال عام من السفر الكثير.. لكنني أنوي الدمج السريع بين اللقطات.. كان صعبًا في البداية جَعْل اللقطات تعمل مع بعضها في فيلم واحد، لكن بعدما كتبت السيناريو اتضحت الأمور أكثر، وبدأت اللقطات تجتمع بشكل منطقي..».**

**التحدي الذي نجح به السيناريو هو الخروج من حالة الإعلان للسفر إلى الإحساس بقيمة الأماكن؛ خاصة مع التعليق الشعري الجميل بطرحه الإيجابي الذي يناسب عنوان الفيلم، ويوافق سرعة الإيقاع.**

التعليق، أم الكتابة، أم لا شيء؟ قرارك يا صديقي؛ فقد تحسم أنك لا تريد المذهب التفسيري، ولا أيًا من عناصر سرده، وقد تضيف تعليقًا في فيلم ما، وكتابة في فيلم آخر. إن كنت تستهدف جمهورًا متقدمًا بالعمر فقد تستخدم الاثنين، أو تُفضّل سماع الصوت على قراءة الكتابة. عمومًا؛ التعليق أو الكتابة كلاهما يلتزمان بشروط النص الذي يضيف للصورة ولا يشرحها، دون تعقيد وحشو وتكرار.



استخدمَ فيلم «لا جزيرة للبشر Mankind Is No Island» الكتابةَ بأسلوب لاقى الإعجاب؛ حين سخر مخرجه جيسن جنديرن اليافطات والإعلانات العامة لتجميع كلمات منها تُشكّل جملاً مفيدة بموضوع الفيلم عن مُشرّدي نيويورك وسيدني. الفيلم الذي صُوّر بجهاز Nokia N95 كلف 40 دولارًا، وحقق أرباحًا تقارب 30 ألف دولار.

أبدع الفيلم القصير «كأس عالما»؛ للسوري خالد العيسى؛ بدمج صوت تعليق إحدى مباريات كأس العالم في البرازيل مع مباراة للشباب السوري في قرية كفرنبل؛ حيث تحيط بهم أجواء الحرب، ويختلط صوت التعليق الرياضي مع أصوات الرصاص والقصف. وجد هنا معادلًا سمعيًا مبتكرًا بدلًا من التعليق الصوتي.



وثّق المخرج الأفغاني حسن فاضيلي 3 سنوات من يوميات الحياة على الطرقات وفي مخيمات اللجوء باستخدام 3 هواتف محمولة في رحلة هربه هو وعائلته إلى أوروبا. يبدأ السيناريو وينتهي بسرد القصة على لسان إحدى طفلتي العائلة، وفي لحظة ما تختفي ابنة المخرج، ويبدأ صراع المخرج الداخلي حول جدوى السينما تلك التي قد تضطره لتصوير ابنته ميتة، من أجل إتمام الفيلم. في مشهد زوجي معتاد؛ تحت شعار الغيرة؛ وبشيء من المرح، تطلب زوجة المخرج التوقف عن تصوير حوارهما الخاص؛ فهو شأن أسري. وفي مشهد محوري، تُحجّر هواتف العائلة، وتمنع من توثيق الأحداث، يبدو أن الفيلم سيتوقف، وأن المواد ستُصادر، لكن يتبين أن المخرج كان يؤمّن المواد المصورة باستمرار.

السيناريو العفوي لوثائقي «مسافر منتصف الليل Midnight traveler» عكس القلق الدائم، وخطورة الرحلة الطويلة بين إيران وتركيا وبلغاريا وصربيا والمجر، إضافة إلى التعصب والعنف الذي واجهته عائلة المخرج فاضيلي حتى وجدوا الملاذ الآمن. يختلط ذلك بلحظات إنسانية نادرة من الضحك والفرح. وهذا ما نعينه بأهمية الطرافة التي تخفف هول سيناريوهات المواضيع الصعبة.



# تجربة «يوميّات العزلة»

أعلن معهد الجزيرة للإعلام عن استقطاب مواد فيديو يُصوّرُها الجمهور في فترة محدّدة؛ 10 – 15 أبريل 2020؛ لإنتاج فيلم يُوثّق لحظات الحجر الصحي وأنشطته نتيجة فيروس كورونا.

اشترط أن يرسل كل مشارك مادة مصورة أفقيًا بالموبايل لا تزيد عن مدة دقيقة واحدة، بجودة لا تقل عن HD، ودون إضافة موسيقى أو مؤثرات وتلوين خاص.

وكنّت قد سُئِلت في مقابلة إذاعية عن السيناريو الذي سأكتبه؟ أجبت: «لا أعرف»، وكيف أعرف وأنا أجهل المواضيع التي سيرسلها المشاركون؟ لدي توقعات بالطبع، لكن السيناريو الوثائقي يُنجز بشكل كامل عندما تصبح المواد بين يديك.

التحدي في هذه التجربة أن تصنع فيلمًا لم تصوّره بنفسك، وأن تنظم قلادة سيناريو منطقي مترابط من مواضيع متفرقة ومشاركات تتفاوت في مستوى حرفيتها الفنية وجودتها التقنية.

بدأت المواد بالتوافد تبعاً حتى انتهى موعد التسليم، هنا يبدأ عمل المخرج؛ المتمثل في مشاهدة المواد، وتسجيل الملاحظات، وتكرار المشاهدة، والتشبع التدريجي باللقطات، ثم فرزها إلى مجموعات حسب المحتوى؛ مثل: مقدمة الفيلم، يوميّات الأطفال، دور الإعلاميين، تعلم الطبخ.. هذا ما قادني لبناء السيناريو الذي أردته مبشّراً واضحاً؛ رغم صعوبة موقف تفشّي المرض؛ وحرصت على تضمين أكبر قدر من مشاركات الجمهور، وتنوع المواضيع والشخصيات والدول، فيما لا يزيد عن 12 دقيقة.





عندما يمتلئ الكأس يفيض، وهذا ما يحدث معنا في سيناريو الوثائقي. رسمت خطأ متصورًا للترتيب، نسمة هكل السيناريو أو المخطط العام، قررت استخدام الشكل الدائري الذي يفتح بموضوع ويختتم به.

بدأ سيناريو «يوميات العزلة» بلقطة شاب يحمل زهرة، ويقطف ورقة منها في كل مرة، محاولاً؛ وبشيء من السخرية؛ معرفة إن كان سيصاب بالفيروس أم لا؟ وفي الدقيقة الثانية عرض السيناريو قصته الرئيسية عن إصابة صحفي سوري وأسرته بالفيروس، دقيقة ونصف من المشاعر المتضاربة، خاصة عند استعراض لقطات أعراض المرض الأرشيفية التي وثّقها نورس عزيز بنفسه، انتهت بمشهد عاصفة مطرية، وموسيقى أحد المشاركين تتداخل مع أصوات الرعد والبرق. ثم عدنا في الدقيقة الأخيرة من السيناريو للصحفي المصاب، وهو يفتح النافذة، حيث النور يتسلل إلى المنزل، نراه فرحاً، ويخبرنا أنه شفي من الفيروس. نختم بالشاب ولقطته الكوميدية اللطيفة، وهو ما يزال يقطف من أوراق الزهرة، حيث تأتي آخر ورقة بأنه لن يصاب.

ألزمت نفسي بتنفيذ الفيلم كاملاً من خلال هاتف iPhone، لتضمن 36 مشاركة من 15 دولة عربية وأجنبية، وبدأت المونتاج على تطبيق KineMaster، بكثير من المرونة والانفتاح على التجريب.







التصوير



# التصوير

الصورة البليغة تحجز مكانها في الفيلم، وتخلد في الوجدان طويلاً. يقولون التقط الصورة؛ أي أمسك باللحظة الثمينة، سواء كانت واقعية كما في الوثائقي، أو مصنوعة في الروائي. واللقطة استثمار في حاسة البصر، حيث «80% من مدركاتنا في الحياة نستقيها عن طريق العين». كما تقول النظرية العلمية.

تعال نقدّر قيمة الهاتف الذي تحمله الآن، وكم من اللحظات يمكن أن يصطاد؟ شرط أن تتعهد باليقظة الدائمة، والإحساس المرهف بكل ما يدور حولك، وأن تفهم كاميرا الهاتف، وتستخدمها بالطريقة المثلى، هذا ما يصنع المخرج.

الفيلم الأمريكي القصير «تزامن SYNC»، للمخرج ألبيرتو كورال، جاءت شهرته بسبب صورته الذكية، والتبادل بين لوني الأحمر والأخضر. هاتف iPhone 4s يتابع على انفراد حياة شاب وفتاة، دون وجود حوار. لقطات المنزلين صباحاً توحى بالوحدة، عندما يتحرك كل منهما في العالم الخارجي يعود كل شيء حولهما إلى الورا؛ السيارات والبشر والكائنات إلاهما. في أواخر السيناريو يلتقيان، بعدها تعود دورة الحياة الطبيعية، تسير الأشياء إلى الأمام.

فيلم «حياة وممات هاتف آيفون The Life & Death of an iPhone»، للمخرج بول تريلو، وبما أننا نحكي قصة جهاز iPhone، فقد تم التصوير والمونتاج على الجهاز نفسه، ليبدو كامل الفيلم سيرة ذاتية من وجهة نظر الهاتف، من بداية شرائه حتى تهشم شاشته، ونرى اللقطات مشوشة من خلف تشققات الزجاج، حتى يشتريه شخص آخر في الصين، وقد تم إصلاح الشاشة.



تأتي قيمة التصوير من تأطير المخرج للحياة، وضعها في كادر محدد، التدقيق فيها من خلف شاشة الهاتف؛ حينها يعيد اكتشاف الأشياء والأشخاص، يضعها تحت عدسة مكبرة، يفحصها تحت المجهر، يستخرج منها معاني جديدة، وتكوينًا فنيًا استثنائيًا.

**وثائقي «تعايش في عمق الوادي» عرض فيه المخرج عدنان البحري تصويرًا لافتًا باستخدام iPhone XS، لوادي المعاول في سلطنة عمان، واستفاد من ميزات التصوير البطيء. والفيلم من إنتاج دورات معهد الجزيرة للإعلام.**

**قدم المخرج ريكي فوشيم قصة شخص تعرض لإصابة بالرأس، في فيلم «وعدم الارتياح يكمن في العقل And Uneasy Lies the Mind». وحتى يبدو السرد بشكل ذكريات مشوهة أضعف المخرج وضوح اللقطات، بل وحرص على اتساخ عدسة الكاميرا. ما هو عيب أصبح أسلوبًا في فيلم رعب.**

أطلب من المشاركون في دورات أفلام الموبايل، أن يقوموا بتصوير لقطة مدروسة في قاعة التدريب، على أن تتضمن استثناءً فكريًا وفنيًا. تمرين يؤكد أن قيمة الهاتف في حجمه، الذي يسمح بوضعه في أماكن وزوايا لا تستطيعها الكاميرا الكبيرة. جرّب أن تضع الهاتف داخل الثلاجة، وأنت تبحث عن طعام. جرّبي أن تضعيه في حقيبة اليد، أغلقها، ثم افتحها، وابحثي عن أدوات التجميل.

أفضل ما يفعله التصوير أن يؤسس للهوية البصرية للفيلم، يشارك في منحه شخصية فريدة.

**الفيلم المصري «أحبها سريعة وتلقائية I like it Fast & Automatic»، إخراج نور أبيض، بهاتف OPPO F1 Plus، يستخدم تقنية ضبط الحركة أو فن التصوير المتعاقب Stop Motion. مدته دقيقتين، نصفها للقصة التمثيلية حول العلاقة الإنسانية، والنصف الآخر لكواليس التصوير، التي ظهرت كجزء أصيل في سيناريو الفيلم الكوميدي.**

**الفيلم الجزائري «كيف كان عيد ميلادك؟ How Was Your Birthday» الفائز بمهرجان القاهرة لأفلام الموبايل 2017، للمخرج محمد زاوش، استخدم هاتف Samsung Galaxy S6، لعرض قصة أسرة فلسطينية؛ من الاحتفال بعيد ميلاد الطفلة، إلى المدرسة واللعب، إلى الحرب وهدم المنزل، إلى مركب الهجرة وسط البحر. صُوّر كاملاً من زاوية عامودية مرتفعة، ما يسمى بوجهة نظر عين الطائر.**



## نصائح التصوير بكاميرا الموبايل



- اخدم العنصر الرئيسي في الكادر، ادعم الفراغ، حاول أن تقلل من عدد العناصر الثابتة والمتحركة في اللقطة. لأن معظم الجمهور يشاهدون مواد الفيديو عبر شاشة الهاتف الصغيرة.
- احمّل الموبايل بطريقة تريحك، وتعطيك النتيجة. وقد لاحظت أن ورشًا تقام لتعليم كيفية مسك اليدين للهاتف خلال التصوير، أصدقك القول؛ نحن نتعامل مع الموبايل بشكل دائم، لذا احمّله كيفما اعتدت على تثبيت يديك، وبما يناسب جسدك.
- امسح عدسة الكاميرا، فهي جزء من جهاز تحمله معك باستمرار، وليس كما الكاميرا الاحترافية المخبأة حين الحاجة لها.
- حوّل الهاتف إلى وضعية الطيران Airplane Mode، لتفادي أي إزعاج أو انقطاع خلال التصوير. على الأقل نريحك قليلًا من هجوم رسائل مجموعات WhatsApp التي لا تهدأ.
- صوّر باتجاه أفقي، بنسبة عرض 16:9، بما يتوافق مع أبعاد مختلف الشاشات. إلا إذا كنت تنوي نشر الفيلم فقط على منصة Instagram وتلفزيونها IGTV، حيث تفضل البعد الرأسّي.
- استخدم كاميرا الهاتف الخلفية للحصول على أعلى جودة ممكنة؛ إلا إذا كنت ترغب بالتصوير الذاتي، ومشاهدة النتيجة آنياً على الشاشة. عند تصوير السيلفي انظر للكاميرا، وليس إلى نفسك في الشاشة.

- خفّف الاهتزاز قدر الإمكان. نعم تحوي الهواتف الحديثة خاصية مدمجة لتثبيت الصورة، لكن صغر جهاز الهاتف، يجعل أي حركة بسيطة تبدو كبيرة الأثر في الكاميرا.





- استعن بخطوط تقسيم الشاشة Grid lines، بما يساعدك في التزام قاعدة الأثلاث الأفقية والرأسية، والتي تعتبر نموذجية في وضع العناصر المهمة عند نقاط التقاطع الذهبية، التي تركز عليها العين البشرية بشكل أكبر في كادر التصوير المستطيل.
- تحرك أنت، لا تستخدم خاصية التقريب والتباعد Zoom In/Out، هي مشوهة سينمائيًا وغير حقيقية، إضافة إلى صعوبة التحكم المتقن بكاميرا الهاتف لتنفيذ هذه التقنية.
- أغلق التعريض الضوئي AE والتركيز البؤري AF، بالضغط باستمرار على شاشة iPhone، وبهذا تمنع التغير التلقائي لإضاءة اللقطة وتركيز العدسة في حال اختلفت الأجواء، أو مرَّ أي عنصر بوجه الكاميرا.

## أهمية الإضاءة



الضوء كلمة سر التصوير. وأنا مع الإضاءة الطبيعية ما استطعت إلى ذلك سبيلًا؛ خاصة في الوثائقيات التي تستدعي واقعية الأحداث. اعتمد الفيلم الروائي «مختلة Unsane» على 85% إضاءة طبيعية. إلا أنك قد تحتاج لتوفير الإضاءة الكافية التي تُمكن كاميرا الهاتف من إعطائك النتيجة التقنية المرجوة، خاصة في حالة التصوير الليلي. كما أنك قد تستخدم الإضاءة لتأثيراتها الفنية ساحرة الأثر والمعنى.

دع الإضاءة تتحدث إلينا، ركّز على عنصر محدد في اللقطة، لتأخذ بصرنا إليه مباشرة، اجعلها تتحكم بأمزجتنا. يقول المخرج مارتن سكورسيزي: «يُكمن الضوء في صُلب هُويتنا، وكيفية فهمنا لأنفسنا».

«صنع في باريس Made in Paris»، وثائقي يستخدم iPhone X في عرض قصة سيدة متخصصة في تزيين الحلويات. صُممت الإضاءة بما يناسب الجانب الجمالي للموضوع؛ تخدم عنصرًا وحيدًا في اللقطات المقربة على مكونات الطعام وألوانه الجذابة، وتعتمد الحواف، وتظهر الانعكاسات على أرضية الرخام، وفي المقابلة مُنحت السيدة وجهًا شفافًا ومألوفًا، كما جرى التحكم بفتحة الغالق وكمية إضاءة اللقطة؛ عبر الانتقال من العتمة إلى النور والعكس.



أكثرُ الإضاءةات المستخدمة في إنتاج الموبايل هي الإضاءة الباردة LED، ناعمة ومريحة للعين، ويمكن التحكم بشدة إضاءتها، وتغيير درجاتها اللونية من الأبيض إلى الأصفر، وتكاليها معقولة، سواء كانت صغيرة مثل الفلاش تُثبَّت على الهاتف أو بالقرب منه، أو إضاءة الحلقات الدائرية لتصوير الوجوه والمقابلات.

بعض الأفلام التي استعرضناها لمخرجي هوليوود استخدمت الإضاءة السينمائية الكاملة والضخمة مع كاميرا الموبايل، وهذا أعطى نتيجة قريبة جدًا من تصوير كاميرات السينما، ومن الكلفة العالية أيضًا.

## صوت التصوير

صورة بلا صوت مثل قلب بلا نبض، والصوت في الفيديو ضرورة خلقية، حيث يجب أن نسمع ما نرى.

تسجيل الصوت أصعب من التصوير، وكم من محترف تصوير لا يتقن تسجيل الصوت، خاصة في التصوير الخارجي، ولذا وُجدت وظيفة فني الصوت. لكن الصعوبة تزيد عندما نصور بكاميرا الموبايل، ونكون وحدنا المعنيين بالتصوير والصوت.

ويمثل تسجيل صوت مقابلات أفلام الموبايل تحديًا مضاعفًا؛ لذا يهرب بعض المخرجين من تزامن صوت الشخصية وصورتها إلى تسجيل صوت الشخصية بعد التصوير، وتمريضه في هيئة تعليق شخصي بالفيلم.



**وثائقي «طائر التشوليتاس Las Cholitas Voladoras»، إنتاج Apple باستخدام iPhone XS، تم تسجيل صوت إحدى منافسات المصارعة النسائية التقليدية في دولة بوليفيا، وتمريضه فوق صورها خلال المونتاج.**



كيف نصور المقابلات الوثائقية أو حوارات الأفلام الروائية مع مراعاة جودة الصوت التقنية؟ إذا لم نملك ميكروفونًا فلنحافظ على اقتراب الهاتف قدر الإمكان من المتحدث، ولنبتعد عن أي مصادر صوت مزعجة. أرجوك لا تفعل مثل صديقي الذي صوّر مقابلة أمام محرك سيارة يصدر ضجيجًا شديد الإزعاج، ثم شكّا انخفاض صوت الضيف. الأكيد أن الميكروفون المدمج بالهاتف سيحمل معه كل أصوات البيئة المحيطة.

الأفضل أن يكون لديك ميكروفون، أقلها ذلك المدمج بسماعات الهاتف، والذي تحصل عليه داخل علبة الموبايل الجديد.

أورد أدناه، ما يهمنا من تصنيفات الميكروفونات، التي نحتاج لمعرفة عند شراء ميكروفون خارجي يناسب الإنتاج بالموبايل:

■ **تقنية الالتقاط:** اتجاهي، يلتقط الصوت من اتجاه مباشر لوضعية الميكروفون، وهو المفضل في المقابلات، لأنه يلتقط صوت شخص دون سواه. ومتعدد الاتجاهات، يلتقط الصوت 360 درجة من كامل البيئة المحيطة.

■ **نوع الاتصال:** ميكروفون مرتبط بأسلاك بين المتحدث والهاتف، وآخر يستخدم الموجات اللاسلكية لمسافات بعيدة عن الهاتف؛ لتسجيل الحوارات المتحركة.

■ **طريقة التركيب:** حيث تثبت بعض الميكروفونات الصغيرة مباشرة بالهاتف، أو تستعمل بعيدًا عن الهاتف.

■ **طريقة الحمل:** ميكروفونات التعليق الصغيرة جدًا؛ مثل NeckMic، وتثبت على مسافة 15-20 سم من فم المتحدث، وتستخدم في المناطق الصاخبة. ميكروفونات محمولة؛ بحجمها التقليدي؛ مثل: ShotgunMic المستخدم في الأخبار، ويُحمّل بيد واحدة، أو الكبير مع ذراع لالتقاط الحوار من مسافة بعيدة عن حجم كادر التصوير، ولمجموعة من الشخصيات؛ ويُسمّى BoomMic.

في حالة تسجيل حوار شخصين معًا على مسارات منفردة؛ تتحكم بها لاحقًا؛ فأبسط طريقة باستخدام هاتفين وميكروفونين لتسجيل الصوت، ويمكن أن توفر نظام ميكروفونات مزدوجة، ولكنها مكلفة قليلًا، أو تسجل الصوت على نظام صوتي خارجي متكامل، كما تفعل الأفلام الروائية الضخمة، ثم تركّب الصوت خلال المونتاج.



# تطبيقات التحكم بالتصوير

لا تتيح الكاميرا المدمجة بالهواتف الذكية التحكم الكامل بمواصفات الفيديو كما يفعل المحترفون في الكاميرات العادية؛ لذا تجد بعض التطبيقات التي تمنحك خيارات التحكم المتقدم، وتؤهلك لضبط تفاصيل التصوير الفنية والتقنية، بما يقربك من التصوير السينمائي.

تطبيقات التصوير ذات واجهة التحكم اليدوي كثيرة، منها:  
8mm Vintage Camera | ProMovie Recorder | MAVIS لنظام iOS.  
Manual Camera | Open Camera لنظام Android.  
Pro Camera by Moment لشركة مومنت الشهيرة بصناعة العدسات، ويشتغل على النظامين.





FiLMiC Pro؛ أشهر التطبيقات، وأكثرها حرفية في هذا المجال، أغلب الأفلام التي تحدثنا عنها صوّرت من خلاله. ثمنه 15 دولارًا تقريبًا، ويعمل على نظامي iOS و Android.

**وثائقي «جين ديجبي Jane Digby»، إخراج إس جي فان. يعرضه موقع FiLMiC Pro نموذجًا للأفلام التي صوّرت بالتطبيق عبر جهاز iPhone، نلاحظ التحكم الجمالي بإضاءات اللقطات وألوانها في موضوع رسّامة شغوفة ومحبة لوطنها جنوب أفريقيا.**

فيما يلي نمر سريعًا على أهم أوامر التحكم في FiLMiC Pro، وهي قد تتشابه بشكل أو بآخر مع تطبيقات التصوير الأخرى.

■ **الوضوح Resolution:** يحدد جودة مادة التصوير. وأهم خيارين: تقنية HD 1080 التي ما زال الكثير من صناع الأفلام يصورون بها، كونها تعطي نتيجة ممتازة، أقل حجمًا، وأكثر مرونة بالمونتاج، وتطابق ما نشاهده بوصفه صورة نهائية في الفيلم.

لدينا دقة فائقة الوضوح 4K، وهذه قد لا نحصل عليها عند عرض الفيلم، لكنها تُمكن المخرج من إجراء أي تعديلات خلال مرحلة ما بعد الإنتاج، دون خشية فقدان الجودة.

■ **معدل إطارات (فريمات) الثانية الواحدة FrameRate :** كلما زاد عدد (فريمات) الصور الثابتة التي تحتويها كل ثانية أعطاك ذلك تصويرًا أكثر نعومة؛ خاصة عند الحركة السريعة. السينمائيون يذهبون إلى خيار 24FPS إطارًا بالثانية؛ كونه أنسب معدل لعين الإنسان، وهو ما تراعيه السينما.

قريب منه ودون فرق كبير 25FPS، وهو أفضل لبث الفيلم على التلفزيونات التي تعمل بنظام PAL، كما في منطقتنا العربية، ويمكن مضاعفته إلى 50FPS.

30FPS ليس ببعيد، لكنه يُفضّل لنظام NTSC في التلفزيونات الأمريكية، ويضاعف إلى 60FPS.

قد نرغب بعدد إطارات أكبر للتصوير البطيء، أو تصوير المواضيع الرياضية سريعة الحركة، ما يجعلنا نشاهدها بشكل أوضح.

يساعد التحكم بالإطارات في ضبط سرعات ونتائج Time Lapse. تعطينا كاميرا iPhone المدمجة ما يقارب 25 ثانية من تصوير 5 دقائق بتقنية اختزال الزمن، في حين تتحكم التطبيقات بتحديد عدد (الفريمات)؛ ما يؤثر على مدة التصوير ونتيجته.



ملاحظة: توفر أنظمة الهواتف الحديثة خيارات خاصة بالوضوح وإطارات التصوير، دون التمكن من التحكم الفعال كما في التطبيقات.

كلما زدنا الوضوح أو عدد (الفريمات) سيزيد حجم ملف اللقطة تلقائيًا، ما يتطلب مساحة تخزين أكبر في الموبايل.

■ **العدسات الإضافية المتاحة:** وهذه مفيدة في هواتف الكاميرا الواحدة. حيث تمنحنا القدرة على اختيار أحد 3 أحجام عدسات، أو عدسة السيلفي.

الإضافة المهمة من FiLMiC Pro هي التطبيق الفرعي للتصوير المزدوج DoubleTake، الذي يتيح تصوير لقطتين بحجمين في الوقت نفسه، وهذا يرجع لعدد العدسات المدمجة في هاتفك.

ملاحظة: الخيارات الرئيسية أعلاه، تتواجد ضمن قائمة إعدادات التطبيق، في حين توجد خيارات أخرى أقل أهمية.

■ **ألوان اللقطة وإضاءتها:** تتيح الخيارات المتوافرة ضبط درجة الألوان وحرارتها قبل التصوير؛ بما يحقق مزاجًا لونيًا معينًا لكامل اللقطات، إضافة إلى ضبط توازن اللون الأبيض White Balance.





الفيلم الروسي «اتصال Connection» استخدم هاتف iPhone وتطبيق FiLMiC Pro لتصوير ليلي بإضاءات متباينة ومتميزة. وفيه يقدم المخرج بافل جونساروف قصة شخصين لا يعرفان بعضهما، يستقلان حافلة، وتكشف اتصالاتهما بصوت مرتفع أنهما في الطريق إلى لقاء امرأة واحدة.

■ **ملفات التصوير القابلة للتعديل:** يختار المحترفون صيغة ملفات تصوير بنطاق ديناميكي واسع، كما لو كانت لقطة خام شديدة الألوان؛ يفضل Log للتصوير الخارجي، Flat للتصوير الداخلي؛ بما يسهل عملية التلوين في مرحلة ما بعد الإنتاج.

ملاحظة: تجد أوامر الألوان والملفات القابلة للتعديل في رمز الدوائر الملونة الثلاث.

■ **تركيز العدسة Focus:** ضبط درجة وضوح عناصر اللقطة، أو النقل أوتوماتيكياً من الوضوح الكامل إلى الضبابية وضياح درجة التركيز Out of Focus أو Defocus، أو التركيز على عنصر وخلفيته غير واضحة Shallow Focus. ويمكن نقل تركيز الوضوح من عنصر إلى آخر داخل اللقطة، بما نسميه اصطلاحاً Rack Focus.

■ **التعريض الضوئي Exposure:** التحكم بسرعة فتحة الغالق Shutter Speed، ومستوى تعرض المستشعر للضوء ISO، بما يضبط كمية إضاءة اللقطة، من خلال دولا ب يظهر يسار الشاشة. ويمكن النقل أوتوماتيكياً بين الدرجات الفاتحة والمعتمة؛ كما فعل فيلم «التفاف Detour» في بعض لقطاته.

تشتغل سرعة الغالق بالتوافق مع عدد إطارات (فريمات) الثانية بمعدل الضعف، ما يعني أن 1/48 هي السرعة النموذجية لعدد 24FPS إطار بالثانية، وهكذا.

■ **الخيارات التوضيحية لتصحيح قيم الإضاءة والظلال والألوان؛** مثلاً: تشير الخطوط أو المساحات الحمراء إلى نسبة إضاءة مرتفعة.

■ **مؤشر الصوت:** يظهر مستوى تسجيل صوت التصوير، وهو مفيد جداً؛ لأنه غير متوافر بتصوير كاميرا الهاتف، ويمكننا ضبط مقدار تضخيم الصوت Gain، لنحصل على صوت متقن دون ضجيج، من خلال التحكم بشريط يظهر أسفل مدة التسجيل Time Code.



## المعدات المساعدة

اقتحام الموبايل لميدان الإنتاج الفني استدعى صناعة ضخمة رديفة في مجال التجهيزات الإضافية.

ما الذي تحتاجه من المعدات؟ لماذا؟ هل تشتغل مع الموبايل الذي تملكه؟ هل كلفتها المالية تستحق؟ أسئلة أنت تملك إجابتها.

قيمة هذه التجهيزات في خدمتها للهاتف، وزيادة إمكانياته. رأيت زملاء يستخدمون الموبايل الصغير اللطيف مع شاحنة من الحوامل والإضاءة وأجهزة الصوت الضخمة، هذا يعاكس ميزات العمل بالموبايل.

■ **حامل مقاومة الاهتزاز Gimbal**؛ يفيدنا عند حركة الكاميرا للحصول على نعومة وثبات مناسب للصورة. وقد تستفيد من الميزات الفنية الأخرى التي تضيفها كل شركة مصنعة؛ مثل تقنية المتابعة التلقائية لحركة أي عنصر.





■ **حامل ثلاثي القوائم Tripod للتصوير الثابت؛** بأحجام وأوزان متنوعة، بعضها صغير Monopod، أو Gorillapod بقوائم مرنة تُثبَّت بإحكام في أماكن مختلفة، أو بحجم الجيب ويمكن التحكم بارتفاعه، وحمله لتصوير السيلفي مع ريموت التحكم عن بعد بتقنية البلوتوث.

■ **مقبض Grip أو Rig؛** منصة صغيرة تجمع الهاتف ومعدات كالميكروفون والإضاءة الصغيرة معًا، ليحملها شخص واحد بسهولة، أو يثبتها على الحوامل الثلاثية، وتساعد في تقليل اهتزاز الصورة.



■ **العدسات الخارجية Lens؛** تعطيك خيارات التحكم بحجم الكادر، خاصة مع كاميرات الهواتف محدودة الجودة، أو المزودة بعدسة واحدة فقط. لدينا عدسة الحجم العريض Ultra Wide Angle، أو زاوية 180 درجة Fisheye، أو المقربة Telephoto، أو العدسة الدقيقة Macro.

■ **فلاتر التصوير Filters؛** بما تضيفه من تحسينات. أهمها الخاصة بالتحكم بكثافة الإضاءة؛ ND فهي تقوم بدور النظارة الشمسية في تقليل كمية الإضاءة النافذة من العدسة، بنسب تتفاوت حسب الفلتر وموضوع التصوير. كذلك نتحدث عن فلاتر التغميق وضبط الانعكاسات Polarize؛ وتستخدم لتركيز الألوان في التصوير الخارجي واللقطات الطبيعية.



بعد ما ذكرناه؛ إليك نصيحتي؛ اقتصد في استخدام المعدات الخارجية، وإذا لم تتقن استخدام الجهاز اتركه، لا تفقد تركيزك، الفيلم أهم من الإكسسوارات التي وُجدت لتُساعدك؛ فإذا عطلت العمل تجاوزها.

قرر مخرج فيلم «زائف Phony» الاكتفاء بكاميرا الهاتف، دون أي إضافات، بما يتوافق مع تصوير الأفراد العاديين بالموبايل، وموضوع الاحتيال الذي تسمح به التكنولوجيا ومواقع التواصل.

فيلم «الرجل المتفحم Char Man»، لم يلجأ إلى حوامل تنعيم الحركة، أثناء التصوير بهاتفَي iPhone 6s و Galaxy S8، لأن الاهتزاز مطلوب لزيادة التوتير والخوف في فيلم رعب، وقد أبقى حُبَيَّبات الصورة Grains في اللقطات المعتمدة للسبب ذاته.







المونتاج



# المونتاج

خلال التصوير نقوم بصنع اللقطات، في حين يجمعها المونتاج، بعضها أو كلها، في عملية مستمرة من التقطيع والتركيب والتنظيم، تبقى تتكرر، وتتقدم، حتى تحقق مساراً غني الأفكار، بالغ الجاذبية.

سيد التشويق؛ المخرج البريطاني ألفريد هتشكوك، يرى المونتاج بأنه «تجميع أجزاء الفيلم، لتتحرك بتوال سريع أمام الرائي، فتخلق معنى».

في الفيلم الروائي يطبق المونتاج السيناريو المكتوب الذي تم تصويره، وقد أضيفت عليه تعليقات المخرج. على أن العين ستحكم الآن بشكل أفضل مما هو مُتخيّل في السيناريو، ومُنَفَّذ في التصوير. وتأتي وظيفة المونتاج في بناء كيان الفيلم، وزيادة قوة القصة السمعية.

أما الوثائقي فعلى المخرج أولاً أن يشاهد الخيارات التي وفّرها التصوير، يتشبع بها، حتى يملك السيناريو النهائي. الأفضل أن يكتبه كاملاً، أو ينتقل بخطوطه الأولية العريضة إلى عملية المونتاج مباشرة؛ لتطويره من خلال مشاهدة اللقطات وترتيبها في مشروع الفيلم على برنامج المونتاج. صعوبة المونتاج الوثائقي أن الفيلم يتبدّى أمامك ببطء، ويحتاج وقتاً أطول لضبط الأفكار، وحسم اللقطات والمشاهد.

**وثائقي «6 شهور حول العالم 6 Months Around the World»، إنتاج كندي بهاتف iPhone 6، اشغل المونتاج على مادة التصوير الطويلة في 14 دولة، ليختزلها في أقل من 3 دقائق.**

الأفلام التجريبية تولد هنا، المونتاج يبيئتها الخصبة، حيث يتمرد الفيلم على القواعد، بحثاً عن تجريد لا يعنيه فهم الجمهور بالدرجة الأولى بقدر ما يعنيه إرضاءه لانعكاسات مرآة فنه، وربما جنونه. يلتئم الفيلم بشكل تدريجي خلال المونتاج الذي هو أداة المخرج في توصيل رسالته. لا نتحدث عن صف قطع من الطوب بجانب بعضها، إنما تعمير المبنى الكامل. ما بدأ بمشاهدة لقطات منفردة وتصنيفها واختيارها ينتهي بفيلم متجانس، نجاحه في خدمة كل لقطة للأخرى، وتكاملها مع ما قبلها وبعدها، في ترتيب يخلق رؤية جديدة، «المونتاج الفكري» حسب ما تسميه المدرسة الروسية.



كتاب «النحت في الزمن» للمخرج الروسي أندريه تاركوفسكي؛ يتحدث عن تلاعب المونتاج في زمن اللقطات لزيادة تأثيرها، وإحكام معانيها. ويعتبر «المخرج السينمائي يكشف عن شخصيته بإحساسه بالزمن، من خلال الإيقاع قبل كل شيء».

في دورات صناعة الأفلام؛ أطلب إنتاج فيلم قصير من 10 لقطات، تُصوّر بالترتيب، وتُجمَع حسب مدة تصويرها الحقيقية؛ دون تحديد بداية كل لقطة ونهايتها؛ حينها يدرك المشاركون صعوبة إيصال الأفكار والمشاعر من غير تحكم بالترتيب، ودون تنظيف الأجزاء الزائدة في اللقطات، ويقتنعون بمقولة المخرج الروسي فزيفولد بودوفكين: «الفن السينمائي لا يبدأ إلا في غرفة المونتاج».

## تطبيقات المونتاج على الهاتف

هل تطبيقات مونتاج الهاتف تكافئ جودة برامج المونتاج الاحترافية؟ للأسف لا، خاصة في إمكانيات تعديل مكونات اللقطة والحفاظ على دقتها، إضافة إلى الحجم الصغير لشاشة الموبايل؛ ما يحتاج لشخص صبور يثابر على مونتاج فيلم طويل من خلالها. مع ذلك؛ تعطينا التطبيقات نتيجة جيدة، والتحديثات جديرة بتجويدها أكثر.

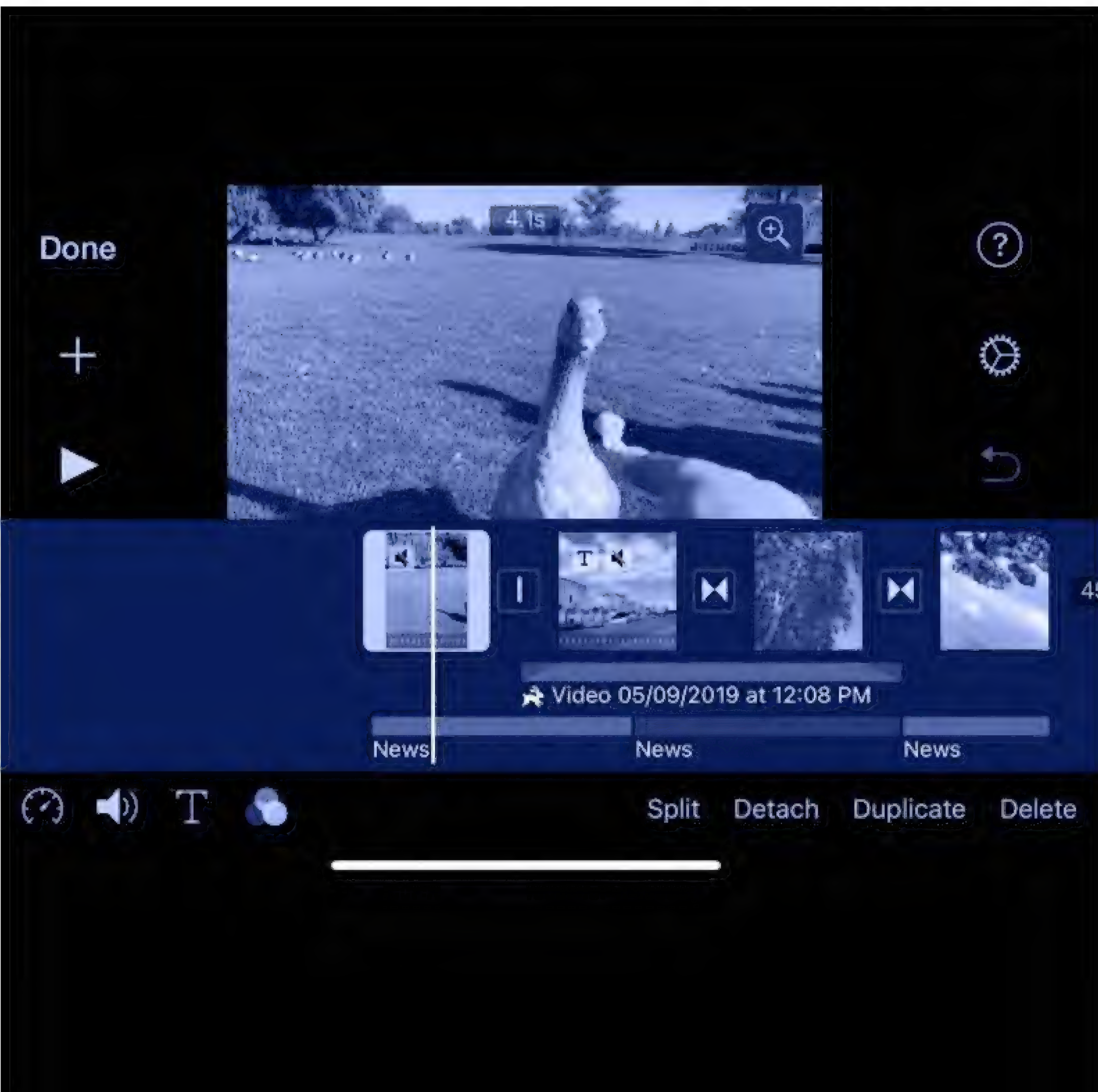
تتوافر برامج مونتاج الموبايل بالعشرات، لكن القليل منها يتيح خاصية تعدد مسارات الصورة والصوت، وهو ما تحتاجه في المونتاج المتقدم. وهي تطبيقات شخصية، سهلة الاستخدام، سريعة التنفيذ، وتستطيع نقل الملفات وبثها مباشرة على منصات الإنترنت، كما يمكن تعلمها بالممارسة؛ لذا لك أن تختار منها ما يناسبك.

أما إذا سألت عن أفضل التطبيقات المجربة فهذه ترشيحاتي:

### ■ iMovie: البرنامج المجاني الذي

يتوافر مباشرة مع تحديثات نظام iOS، والذي يتيح التنقل بين أجهزة Apple المختلفة.

أهم ميزاته بساطة العمل وسرعته، لذا يفضلها العاملون في صحافة الموبايل MOJO. ويؤخذ عليه محدودية خيارات الكتابة، وضعف التحكم بالصوت، وعدم التجاوب مع كثرة الأوامر، ومع طول مدة الفيلم؛ ما يجعله يعطل العمل بشكل مفاجئ.





■ **LumaFusion**: المدفوع الثمن على iPhone بقيمة 30 دولارًا، ولا يمكن العمل على نسخة مجانية، وهذه سلبيته.

أما أهم إيجابياته فهو يوفر نافذة عرض وأدوات قريبة من برامج المونتاج الاحترافية؛ مثل: Final Cut Pro X.



الفيلم السنغافوري القصير «صحة Awakening»، للمخرج إيريك شو، تم إنتاجه كاملاً في iPhone 8 Plus، ومونتاجه على تطبيق Luma، عن قصة طفلة تتخيل نزهة يومية تُوقظ حواسها.

■ **KineMaster**: المدفوع باشتراك سنوي بقيمة 40 دولارًا تقريبًا. ويمكن المونتاج من خلاله مجانًا دون اشتراك، لكن بمواصفات محدودة، مع ظهور علامة مائية على نسخة المونتاج النهائية.

من أهم ميزاته العمل على نظامي iOS و Android، والتحديث المفيد بشكل مستمر، وتوفير ما هو موجود في برامج المونتاج الاحترافية، إضافة إلى فلاتر الصورة، وقوالب فنية جاهزة للكتابة والمؤثرات الخاصة. لكن يجب الحرص على عدم الإكثار من استخدام فلاتر الصورة؛ لأنه قد يضر الجودة التقنية.

KineMaster خيار أفضل، تجربته في أكثر من فيلم، أحدها «يوميات العزلة» بمدة 12 دقيقة، ولم يخذلني. أقوم بالتدريب عليه؛ كونه يرضي مستخدمي iPhone و Android، مع اختلاف بسيط في واجهة العرض.

من لا يحبذ هذه التطبيقات، لديه PowerDirector أو FilmoraGo أو VN.





## الكتابة والرسوم

عناصر الملتيميديا؛ من صور ثابتة ونصوص وجرافيك ورسوم وتطبيقات تفاعلية؛ تمثل أدوات محببة في تكوين أفلام الموبايل.

في حال قررت الكتابة على الشاشة فلتكن جميلة مميزة تليق بهوية الفيلم، مع مراعاة ضبط نوع الخط وحجمه ولونه بما يناسب حجم شاشة الموبايل، وخصائص تباين الألوان والسطوع والانعكاس.

الكتابة على الفيديو متاحة بخيارات متميزة في تطبيقات المونتاج، ولدينا تطبيقات متقدمة، مثل Vont لنظام iOS، الذي يتيح تحميل خطوط خارجية، أو الخطوط الخاصة بمؤسستك.

## التعليق الصوتي

لدينا عدة خيارات لتسجيل التعليق الوثائقي، أو تمرير نص صوتي في الروائي، حيث يمكن التسجيل من خلال كاميرا الهاتف مع فيديو، يتم حذف صورته في المونتاج. أو التسجيل مباشرة في تطبيقات المونتاج، وفي المكان المحدد الذي تريد تمرير الصوت به. أو استخدام التطبيقات متعددة المسارات الصوتية؛ Ferrite على iOS، و Voice Recored Pro لنظامي iOS و Android.

ليس لديك استوديو خاص لتسجيل الصوت، لا بأس. يمكن تسجيله في سيارة في موقف هادئ، أو في البيت على أن تستخدم وسادتي رأس، أو تضع السترة أو قطعة قماش فوق رأسك والميكروفون.





## الموسيقى والمكساج

«تسرقك منك لتردك إليك»، هكذا وصف أبو حيان التوحيدي الموسيقى، وهكذا يجب أن تزين أفلامنا، حين تندمج مع الصورة برشاقة، تخدمها دون طغيان عليها، وتغذي الإحساس.

وثائقي «الموجة الكوبية Ola Cubana» إنتاج شركة Apple يستعرض قدرات iPhone XS في التصوير تحت الماء. الموسيقى التي استُخدمت منتصفَ الفيلم تمنح جواً خاصاً للحياة تحت الماء، وتمتزج مع أصوات الموج الطبيعية؛ تهدأ تحت الماء، وتتصاعد مع الموج الهادر.

«بطل مجهول Unsung Hero»: فيلم قصير عن قصة طفل فقير يحاول التقاط كرة صغيرة من ماء النهر، ويجد مجسم سوبرمان بين الركام؛ تُشعرك الموسيقى أن سوبرمان يطير لجلب الكرة، في حين هو مثبت إلى نهاية قطعة خشبية، ثم يعم الفرح الذي تضيفه الموسيقى.

للموسيقى أثر السحر، حين تستثمرها في مكانها، ولا تبذرهما طوال مدة الفيلم. لا تجعلها مثل توالي استنشاق العطور؛ ما يفقدنا حاسة الشم. دعها تكثف الحالة الإنسانية، تخلق التحدي والصراع، اجعلنا نعيشها؛ نفرح، نحزن، نضطرب، نخاف، نحلم، نتفاءل.





## أهم تصنيفات الموسيقى التصويرية:

- **موسيقى المزاج:** تخلق وتخدم حالة نفسية محددة.
  - **موسيقى الدراما:** متنوعة المقامات والألحان والآلات الموسيقية، وذات نقلات تفعل تغيرات المواقف، وتحولات الشخصيات.
  - **موسيقى المكان:** الخاصة بثقافة معينة، كالفلامنغو واللاتينية، أو القادمة من جغرافية خاصة؛ كالصحراء أو البحر أو الجبل، إضافة إلى فلكلور الشعوب وأهازيجها.
- كيف يمكن توفير الموسيقى؟ إما أن يؤلفها لك موسيقي متخصص، وهذا خيار صعب في الأفلام محدودة الميزانية. أو تشتري المقطوعات الجاهزة بثمن مقبول، أو تستخدم المتاح منها مجاناً؛ ضمن ما يسمى برخصة المشاع الإبداعي في المكتبات الموسيقية على الإنترنت، مثل: Bensound، Freesound، FreeMusicArchive. وتشترط هذه المواقع الإشارة إليها أو لموقعها الإلكتروني في الفيلم، وألا تُعدّل مقطوعاتها التي قد تكون أقل جودة تقنية، بسبب مجانية القيمة.

**الشغل على تصميم الصوت أضاف نكهة مختلفة في اللوحة الأخيرة من فيلم «9 جولات 9 Rides»؛ إذ يُفصل صوت الحوار بين البطل وإحدى النساء، تتصاعد موسيقى النقاش غير المسموع، وما بدأ مبهجاً ينتهي بالغضب والفراق.**

**وثائقي الموسيقى التشيكي بوهوسلاف مارتينو «Martinu's Muse» تصوير هاتف iPhone 5s، نموذج الشغل المحترف على تصميم الصوت، واستخدام موسيقى الفنان موضوع الفيلم، مع إتقان كتابة التعليق وتسجيله؛ ما جعله يفوز بجائزة مهرجان iPhone عام 2015.**

لتكن خطوتك الأخيرة هي مزج أو مكساج الصوت، وبعد أن تنجز مونتاج لقطات الفيلم ومدته الإجمالية، خاصة إذا كنت قد فصلت الصوت عن الصورة لغايات موضوعية وفنية؛ حيث إن أي تحريك أو تغيير في مونتاج الصورة سيؤثر على مواقع مقاطع الصوت المفصلة، كما يؤثر على التزامن بين الصوت والصورة في اللقطة.

المطلوب مزج مسارات الصوت المختلفة، بحيث تُسمع كلها كما يجب، وتُضبط وفق القواعد التقنية. في هذه الحالة تناوب على القيام بالمكساج وسماع الصوت من خلال السماعات المتخصصة، ومن خلال سماعة الهاتف المدمجة.



# كيف نُقيّم نسخة المونتاج؟

المونتاج الموفق حكّاء للقصص، خلّاق للمعاني، ضابط للإيقاع، متحكّم بالمشاعر.  
أنت أفضل من يُقيّم فيلمك، لا تجامل نفسك، انظر:

**هل..**

حقق المونتاج هدفك بوضوح ومنطقية؟

تنمو قصة الفيلم بإيقاع ممتع؟

تؤثر في عاطفة الجمهور، وتقنعهم بمتابعة الفيلم حتى النهاية؟

تحتاج عمليات تجميلية لترقية الفيلم؟

من إطالة يجب اختصارها، وصولاً إلى نسخة أكثر مثالية؟

أنت فخور بإنجازك؟

فكّر بشكل مختلف، مثلاً؛ اعرض نسخة أولى من المونتاج على منصات التواصل الاجتماعي؛ طالباً من الجمهور نقد الفيلم، وإخبارك ما الذي راق لهم أو العكس، وهل لديهم اقتراحات؟ خذها واشتغل عليها دون تغيير هويتك ومقصدك من إنتاج الفيلم.







## والآن، ما الخطوة؟

تذكر أن الفيلم لا يدل عليه إلا أثره.  
وأنه «لا يجب أن تكون عظيمًا لتبدأ، ابدأ لتصبح عظيمًا».  
ثم تضع هذا الكتاب جانبًا، تبتسم، تغوص في أعماقك الجميلة.  
تبدأ العمل.



# المصادر

- imdb.com ■
- apple.com ■
- samsung.com ■
- mobilefilmfestival.com (MFF) ■
- momofilmfest.com (MOMO) ■
- iphoneff.com ■
- super9mobile.com ■
- dublinsmartphonefilmfestival.com ■
- africansmartphonefestival.com (ASIFF) ■
- (sf3.com.au(SF3 ■
- youtube.com ■
- statista.com ■
- wearesocial.com ■
- cisco.com ■
- filmicPro.com ■
- kinemaster.com ■
- bbc.com ■
- doc.aljazeera.net ■
- caiomobilefilmfestival.com ■
- syriamobilefilms.com ■
- السيناريو، تأليف سيد فيلد، ترجمة سامي محمد. ■
- النحت في الزمن، تأليف أندريه تاركوفسكي، ترجمة أمين صالح. ■







AJMIInstitute



+974 44897666  
institute@aljazeera.net  
<http://institute@aljazeera.net/ar>